



CIIR Centro de Estudios Interculturales e Indígenas

MEMORIA 2013 - 2023

CIIR Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas

MEMORIA 2013 - 2023

ÍNDICE

X_ PRESENTACIÓN

X_ Palabras del director del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, Pedro Mege

X_ Presentación Centro de Estudios Interculturales e Indígenas

X_ UNIVERSIDADES PARTICIPANTES

X_ Pontificia Universidad Católica de Chile

X_ Campus Villarrica y CIIR

X_ Universidad Diego Portales

X_ Universidad Academia de Humanismo Cristiano

X_ Consejo Académico

X_ Consejo Ejecutivo

X_ PRODUCCIÓN EDITORIAL

X_ Colección CIIR Pehuén

X_ Títulos publicados en otras editoriales

X_ EXTENSIÓN

X_ Mapucías y el superpoder de las plantas

X_ Cursos en línea emergencia, derechos y plurinacionalidad

X_ Fiestas de la Ciencias y Tecnología EXPLORA

X_ Talleres de Competencias Interculturales

X_ Diplomado en Competencias Interculturales para la Práctica Profesional

X_ Escuela de Verano Latinoamericana en Problemáticas Sociales, LASI

_ LASI 2017: Emergent democracies – new forms of coexistence

_ LASI 2018: Difference: Discrimination, Racism and Social Transformation

_ LASI 2019: Borders, Frontiers and Circulation

X_ UNIDAD DE POLÍTICAS PÚBLICAS

X_ PROCESO CONSTITUYENTE

X_ Diálogos Plurinacionales

X_ Escuela Constituyente

X_ Wallmapu: plurinacionalidad y nueva constitución

X_ Estudio de opinión: Pueblos Originarios y nueva Constitución

X_ Proyecto voces de niños, niñas y adolescentes para el proceso constituyente

X_ ARTE Y CIENCIAS SOCIALES

X_ Ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo

X_ Diálogos de Reconocimiento: Caminos Convergentes y Territorios en Tránsito

X_ Dramaturgia e investigación etnográfica: Trewa

X_ Conmemoración del Año de la Memoria Indígena

X_ Feria internacional del libro biobío

X_ Feria Internacional del Libro de Santiago, FILSA 2018

X_ Laboratorio de Antropología Visual (LAV)

_ Kütral – Primera Temporada (2019)

_ Metal Andino: guitarras, bajos y baterías de los Andes (2019-2021)

_ Cañi (2017)

_ Muestra cine + video indígena

_ Convocatoria fotográfica warria plurinacional: pueblos originarios y su presencia en la contemporaneidad

_ Nüttram: conversaciones con la historia mapuche

_ Resonancia podcast

_ Ayekafe: antología de músicos contemporáneos mapuche

X_ ESTUDIO LONGITUDINAL DE RELACIONES INTERCULTURALES, ELRI

X_ ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DEL COVID-19 EN POBLACIÓN INDÍGENA Y AFRODESCENDIENTE EN CHILE

X_ ACTIVIDAD TURÍSTICA INDÍGENA Y PREATI

X_ ASESORÍAS PÚBLICAS

X_ Estación científica de Jetarkte

X_ Estudio: "Identificación de brechas en el acceso al Programa de Subsidio de arriendo por parte de la población migrante"

X_ La experiencia de emprendimiento de la Comunidad Lorenzo Norín; Programa de Desarrollo y Fomento Indígena Corfo

X_ INVESTIGACIONES DESTACADAS

X_ SEMINARIOS INTERNACIONALES

X_ Conferencia de la association of critical heritage studies

X_ V Coloquio Internacional de "Turismo, Pueblos Indígenas, Comunidades Tradicionales y Afrodescendientes (V CTurTI):

Derechos Indígenas, Territorio y Desarrollo en Contextos Turísticos"

X_ X Encuentro Red Internacional de Huertos Educativos. Con las manos en la tierra, por una comunidad de aprendizaje sin fronteras

X_ V Congreso CEAD: "Etnografías contemporáneas a través de las disciplinas"

X_ Seminario internacional "Pueblos originarios y tribales de américa del sur y oceania: reconocimiento y políticas públicas comparadas"

X_ Seminario "Memoria, conflicto y coexistencia: interculturalidad y descolonización en américa latina"

X_ Seminario internacional políticas de la naturaleza: Saberes en disputa y espacios vividos

X_ Coloquio internacional de poesía indígena y popular los ríos del canto

X_ FORMANDO INVESTIGADORES PARA COMPRENDER UNA SOCIEDAD INTERCULTURAL



Pedro Mege Rosso
Director Centro de Estudios
Interculturales e Indígenas

PROMOVIENDO EL **RECONOCIMIENTO INTERCULTURAL** A TRAVÉS DE **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE EXCELENCIA**

Es para mí un agrado presentar esta memoria, la cual resume el trabajo desarrollado por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, entre los años 2013 y 2022. Nuestra institución se ha abocado al importante desafío de construir ciencia social de alto estándar en el campo general de las relaciones interculturales y específicamente de las vinculaciones de la sociedad chilena con la historia, la política y cultura de los Pueblos Originarios.

Durante el período que cubre esta memoria, en rigor nuestro ciclo completo como Fondap, nuestros objetivos se han relacionado con profundizar en los ámbitos de generación de redes de colaboración nacionales e internacionales, formación de capital humano avanzado potenciando el trabajo interlineas y la investigación en territorios de los Pueblos Originarios.

Uno de los hitos del período ha sido nuestra capacidad de instalar nuestras investigaciones en los territorios a partir de una estrategia de investigación colaborativa y asociativa con las comunidades, acercándonos a las temáticas interculturales desde las ópticas del patrimonio, medioambiente, políticas públicas y el surgimiento de

conflictos. Hemos logrado integrar de manera creciente a investigadores indígenas a nuestros espacios investigativos y estudiantes indígenas de pre y posgrado en nuestro programa. Al mismo tiempo, fuimos ampliando el marco de nuestras investigaciones, abordando el fenómeno que nos compete desde nuevas disciplinas.

En el campo de la colaboración internacional, algunos de nuestros investigadores ejecutaron proyectos de investigación junto a equipos de destacadas universidades extranjeras, como Massachusetts y University College of London, entre otras. Esto ha permitido generar investigación comparada con otros contextos, aumentando la visibilidad de nuestro trabajo. Así bien, hemos seguido recibiendo la visita de prestigiosos académicos, ya fuere como investigadores visitantes o residentes. Del mismo modo, varios de nuestros investigadores han cursado pasantías en universidades como Stanford o Edimburgo. También hemos trabajado con académicos de universidades latinoamericanas en torno a proyectos que nos permitan realizar investigación comparativa sobre Pueblos Originarios en la región.

En el campo de la formación de capital humano avanzado, un hito fundamental fue la realización de la

Escuela de Verano Latinoamericana en Problemáticas Sociales, LASI. Una iniciativa que convocó a jóvenes estudiantes de doctorado de distintas latitudes junto con eminentes científicos sociales chilenos y extranjeros durante seis días de conferencias y talleres.

Asimismo, buscando formas asociativas que nos permitan intercambiar conocimiento con la sociedad, hemos proseguido con la alianza entre las ciencias sociales y el arte contemporáneo a través del proyecto Diálogos del Reconocimiento. Este proyecto nos ha permitido vincular la reflexión y la creación sobre los procesos de reconocimiento intercultural desde disciplinas distintas y en cercanía con las comunidades.

Hemos profundizado de las posibilidades que el arte, dramaturgia, música, industria editorial y el lenguaje audiovisual nos entregan para ampliar los marcos de la investigación en Ciencias Sociales.

Es importante mencionar el trabajo realizado en proyectos de transferencia como la Feria de la Ciencia y la Tecnología Explora, dirigida a estudiantes de enseñanza básica y media. A través de la participación del CIIR en esta iniciativa, hemos podido colocar en valor a través del diseño de dispositivos didácticos la

cosmovisión de los pueblos mapuche y aymara, instando a un proceso de reflexión acerca de las particularidades de su cultura.

La pandemia del Covid-19 también alteró nuestras prioridades investigativas y nos exigió colocar esfuerzos en monitorear cómo la pandemia afectó a las comunidades indígenas. Así, pudimos sistematizar información acerca del nivel de impacto del Covid-19 en diversos territorios indígenas a lo largo de Chile.

Por cierto, no puedo dejar de aludir al proceso

constituyente. A partir de esta coyuntura crítica, nosotros -al igual que muchas otras instituciones científicas- repensamos nuestro trabajo con el fin de influir en la mayor envergadura posible en el reconocimiento de los Pueblos Originarios en la propuesta de nuevo texto

constitucional. Lamentablemente, el resultado plebiscitario conocido pospone el ansiado reconocimiento constitucional. Esperamos que en este segundo proceso constitucional ya en marcha, los Pueblos Originarios encuentren eco a la justa demanda del reconocimiento.

Los invito, entonces, a revisar este texto que recopila parte de las actividades más importantes desarrolladas por el CIIR en sus diez años de trabajo. ■

“Hemos logrado integrar de manera creciente a investigadores indígenas a nuestros espacios investigativos y estudiantes indígenas de pre y posgrado en nuestro programa.”

PRESENTACIÓN



El Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, se propone desarrollar investigación interdisciplinaria y colaborativa en temas vinculados a Pueblos Originarios y relaciones interculturales en Chile. CIIR adopta un enfoque multidisciplinario y comparativo, integrando investigadores de diversos ámbitos académicos, tales como antropología, ciencia política, sociología, psicología, trabajo social, salud pública, historia, educación y literatura. Las distintas disciplinas que integran el CIIR representan tanto su riqueza como su complejidad. Variadas perspectivas convergen dentro de un amplio espacio de relaciones interculturales, sujetos, organizaciones y comunidades indígenas, apelando a diversos ámbitos de investigación, así como a marcos teóricos y metodológicos. Es la riqueza interdisciplinaria que se cita en el CIIR una de sus grandes fortalezas y, a su vez, cifra el desafío fundamental de desarrollar un centro de investigación de altos estándares.

Partiendo de la constatación de la problemática nacional de un reconocimiento multicultural fallido, se identifican cuatro áreas relevantes para enfrentar este tema, las cuales se convierten en las bases para las cuatro líneas de acción del centro: Políticas de Reconocimiento, Prácticas Estatales e Interculturalidad; Desarrollo y Medioambiente; Patrimonio Cultural y Estéticas de la Identidad; y Diferencia, Coexistencia y Ciudadanía.

El equipo de investigadores del CIIR está compuesto por académicos de distintas disciplinas provenientes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Universidad Diego Portales, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Universidad de la Frontera, Universidad de Santiago, Universidad de Tarapacá y Universidad de Chile. Además, cuenta con la colaboración de investigadores pertenecientes a instituciones y centros de investigación internacionales de reconocido prestigio, tales como la Universidad de Columbia; Universidad de Stanford; University College of London; el Centro de Estudios Amerindios, Latinoamericanos y del Caribe; el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social; University of Sydney; University of Auckland; la Universidad Veracruzana; la Universidad de Copenhague, y la Universidad de California-San Diego.

El CIIR cuenta con el apoyo del Fondo de Financiamiento de Centros de Investigación en Áreas Prioritarias (FONDAP), dependiente de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo, ANID, del Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación. ■



Pontificia Universidad Católica de Chile

En el CIIR participan investigadores de las siguientes dependencias de esta casa de estudios superiores:

- › Facultad de Ciencias Sociales
- › Campus Villarrica
- › Escuela de Arte
- › Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal
- › Facultad de Letras
- › Instituto de Estética
- › Instituto de Historia

“E

l CIIR apoya activamente al Programa de Interculturalidad de la UC a través de sus investigaciones interdisciplinarias que combinan distintas metodologías, las cuales generan conocimiento para el desarrollo de políticas que aspiren a reducir los prejuicios, fortalecer la tolerancia y responder a las necesidades de grupos subrepresentados. Si consideramos que el objetivo del Programa de Interculturalidad UC es «promover un cambio cultural profundo en nuestro entorno universitario, que contribuya a reconocer y valorar la interculturalidad como un aspecto central de nuestro quehacer», el CIIR es, entonces, un gran aliado. Del mismo modo, sus investigadores/as, de disciplinas tan diversas como antropología, psicología, historia, economía y ecología, construyen juntos/as una visión amplia de los desafíos y las oportunidades de la interculturalidad. Todo lo anterior tributa a la misión de nuestra Facultad: comprender e intervenir en los diversos ámbitos de lo social, potenciando las condiciones que favorecen el desarrollo humano y la equidad”.



Mariane Krause Jacob

Decana Facultad de Ciencias Sociales UC

CONECTANDO INTERCULTURALIDAD Y TERRITORIOS

Desde 1979, el Campus Villarrica ha sido el espacio a través del cual la UC se ha vinculado con las comunidades indígenas desarrollando investigaciones que pongan en valor su cultura y avancen en el proceso de reconocimiento intercultural. A partir del establecimiento del CIIR en la zona, en 2013, esta vocación se ha potenciado de forma notable.

"Villarrica es parte constitutiva del CIIR. Hemos ido consolidando el equipo de investigadores en dos líneas: desarrollo y medioambiente, y políticas públicas. Tenemos, además, presencia de asistentes, tesis y practicantes. Estamos anclados en el territorio de La Araucanía, lo que implica tener una relación permanente con actores locales y comunidades, y que se ha incrementado a lo largo de los años. Generamos proyectos a partir de las necesidades que van surgiendo", explica Francisca de la Maza, investigadora principal y subdirectora del CIIR. Este trabajo se ha expresado, por ejemplo, en una relación desde hace ya varios años con el Consejo Territorial Mapuche de Pucón. Esto se tradujo en la recopilación de información, por parte de estudiantes en práctica, con el fin de construir la historia mapuche de Pucón. Los estudiantes se reunieron con la comunidad, realizaron entrevistas, sistematizaron el conocimiento adquirido y posteriormente se abocaron a escribir el relato. Este texto cubre el período que va entre las llegadas de los colonos a la zona y la distribución de títulos de merced hasta la actualidad. Es una narración cuyo origen es la transmisión oral y que se distribuye en siete microhistorias personales y un relato mayor.

Se han realizado actividades en diferentes territorios de la Araucanía, contando con estudiantes tesis que han trabajado en temas como turismo indígena, políticas locales e interculturales, cambio de uso de tierra, entre otros. También se han realizado talleres de competencias interculturales en diversos municipios del centro sur del país. Además, un grupo practicantes se han localizado en la zona para analizar proyectos de uso del mapudungun y revitalización de la educación intercultural bilingüe.

Todas estas iniciativas son coordinadas por Mariela Cariman, coordinadora territorial del CIIR.



Francisca de la Maza
Subdirectora CIIR
Investigadora CIIR



CENTRO DE PRÁCTICAS PROFESIONALES

Propiciar que alumnos de las carreras impartidas por la Facultad de Ciencias Sociales UC pueden desarrollar sus prácticas profesionales en el Campus Villarrica UC, es el objetivo del convenio que ambas reparticiones en conjunto con el CIIR firmaron en febrero de 2017. Esto se traduce en la implementación de un Centro de Prácticas Profesionales en el cual los alumnos de las carreras de Psicología, Sociología, Antropología y Trabajo Social realizan sus prácticas bajo la tutela de profesores asignados por las distintas unidades académicas del Campus. A través de este convenio se espera brindar a estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales UC la oportunidad de cumplir las exigencias de habilitación profesional de sus respectivas carreras en contacto con instituciones, programas y demandas específicas existentes en la Región de la Araucanía y bajo la dirección de académicos que residen en la zona y conocen el contexto intercultural presente.

El centro de prácticas proporciona los recursos necesarios para financiar el traslado y estadía durante dos meses de hasta 20 estudiantes al año en el Campus Villarrica. La permanencia podrá ser de duración ininterrumpida o fraccionada en visitas de un mes de duración durante un semestre académico. Los estudiantes contarán con un proyecto o programa de aprendizaje debidamente autorizado por un profesor guía asignado por la unidad académica que corresponda y contarán en todo momento con supervisión y monitoreo a distancia. Esto les permitirá a estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales UC desarrollar investigaciones en temáticas vinculadas a Pueblos Originarios desde las inmejorables coordenadas territoriales que provee el Campus Villarrica UC.



Universidad Diego Portales

Esta universidad participa en el CIIR a través del Instituto de Investigación en Ciencias Sociales, ICSO, el cual reúne a los académicos de las escuelas y programas de la Facultad de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad Diego Portales. Sus objetivos se vinculan con propiciar la colaboración académica entre investigadores provenientes de ciencia política, historia y sociología, especialmente en torno a temas de impacto e interés público. En cuanto a su trabajo en el CIIR, la UDP se inmiscuye en las investigaciones atinentes al ámbito de la consulta indígena, reconocimiento constitucional de los Pueblos Originarios y el desarrollo de políticas públicas con foco intercultural.

“Para la Facultad de Ciencias Sociales e Historia de la Universidad Diego Portales, ha sido un verdadero privilegio ser parte del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR) y contribuir a su desarrollo por al menos cuatro razones. En primer lugar, nuestra Facultad se ha propuesto como objetivos estratégicos promover la interdisciplinariedad y el trabajo colaborativo. El CIIR se

ha erigido como un espacio que nos ha permitido materializar estos objetivos, enriqueciendo la calidad de las investigaciones que producimos. En segundo lugar, nuestra Universidad ha tenido, desde sus orígenes, un firme compromiso con el desarrollo del país y ha procurado contribuir debate público sobre sus desafíos más apremiantes. En ese sentido, consideramos que el foco del CIIR en relaciones interculturales, reconocimiento y valorización de la diversidad cultural es particularmente relevante y coherente con aquello que desde la UDP consideramos que debemos aportar. Tercero, el CIIR nos ha servido de inspiración para renovar nuestro interés en la interculturalidad, algo que nos motivó a abrir una nueva carrera en antropología a partir del 2023. Por último, el CIIR ha sido una instancia de crecimiento, formación y diálogo desde distintas aproximaciones teóricas y metodológicas tanto para nuestros/as investigadores/as como para estudiantes. Por tanto, no podemos sino celebrar la enorme contribución que el CIIR ha realizado en estos años”.



Rossana Castiglioni
Decana Facultad de Ciencias Sociales e Historia UDP

Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Esta universidad participa en el CIIR a través de su Escuela de Antropología, la cual cuenta con dos décadas de trayectoria. Su quehacer se ha destacado por fomentar el diálogo pluralista y la colaboración bajo un enfoque intercultural. Dentro de sus líneas de trabajo, sobresalen las de estudios étnicos y multiculturales, antropología visual y antropología urbana, desarrollando estas y otras áreas del conocimiento. Dentro del CIIR, los investigadores de la UAHC desarrollan investigaciones en ámbitos como etnogénesis, etnopolítica y comunidades indígenas y conflictos medioambientales.

“La activa participación de la Escuela de Antropología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano en el proyecto del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR) nos ha permitido contribuir a

esta importante iniciativa interinstitucional, profundizando en la trayectoria temática construida desde la fundación de esta unidad académica a inicios de los años noventa. En efecto, mediante el ejercicio de investigación antropológica de excelencia, creativa, crítica y con compromiso social, se ha producido valioso conocimiento de una sociedad caracterizada por su alta diversidad. Valoramos la creación y permanencia del CIIR por cuanto constituye un espacio fecundo para el desarrollo de iniciativas de investigación que alientan la formación de capital humano altamente especializado y con capacidades para integrar diversos enfoques teóricos y metodológicos”.



Gabriela González
Decana Facultad de Ciencias UAHC





Pedro Mege

Director CIIR, Académico Antropología UC
Investigador Principal CIIR
Patrimonio Cultural y Estéticas de la Identidad

Doctor en Estudios Latinoamericanos, se ha especializado en las áreas de la etnolingüística y semiología. Su campo de trabajo ha sido la cultura mapuche, principalmente sus textiles, la cultura del desierto, en asociación con la vida en los campamentos mineros, y la fotografía indígena de Chile. Docente de la Escuela de Antropología UC. Director Centro de Estudios Interculturales e Indígenas.



Francisca de la Maza

Subdirectora CIIR, académica Instituto de Historia UC
Investigadora Principal CIIR
Políticas de Reconocimiento, Prácticas Estatales e Interculturalidad

Doctora en Antropología social, especialista en políticas públicas e interculturalidad. Su principal línea de trabajo es la antropología del Estado, donde ha indagado en los gobiernos locales, la interacción de funcionarios y agentes estatales, política indígena, entre otros. Se desempeña como docente e investigadora del Campus Villarrica y del Instituto de Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile.



Luis Campos

Académico Antropología UAHC, investigador Principal CIIR
Patrimonio Cultural y Estéticas de la Identidad

Doctor en Antropología, ex presidente del Colegio de Antropólogos de Chile. Se ha especializado en aspectos relativos a teoría antropológica, antropología de la religión y en la investigación con Pueblos Originarios, habiendo realizado trabajo de campo con indígenas de Chile, México, Brasil y Argentina. Docente de la UAHC.



Piergiorgio Di Giminani

Académico Antropología UC, investigador Principal CIIR
Desarrollo y Medio Ambiente

Doctor en Antropología, sus intereses se centran en la significancia sociocultural atribuida al paisaje y los procesos políticos detrás del control de los recursos naturales. Se ha enfocado en los procesos legales de compensación de tierra a comunidades mapuche y en las controversias y colaboraciones en los procesos de conservación y uso de recursos forestales en el sur de Chile. Docente de la Escuela de Antropología UC.



Marjorie Murray

Académica Antropología UC, investigadora Principal CIIR
Diferencia, Coexistencia y Ciudadanía

Doctora en Antropología, sus principales líneas de investigación son cultura material, antropología del consumo, etnografía y políticas públicas, y maternidad y crianza. Actualmente se desempeña como directora de la Escuela de Antropología UC.



Helene Risor

Académica Antropología UC, investigadora Principal CIIR
Diferencia, Coexistencia y Ciudadanía

Doctora en Antropología Social, se ha especializado en antropología política y urbana, centrándose en temáticas como inseguridad, ciudadanía, violencia y posconflicto. Ha estudiado la política generacional y movimientos sociales, la migración, prácticas y espacios transnacionales, con énfasis de estos fenómenos en el área andina. Docente de la Escuela de Antropología UC.



Eduardo Valenzuela

Investigador Principal CIIR
Desarrollo y Medio Ambiente

D.E.A. École des Hautes Études en Sciences Sociales, Francia. Decano Facultad de Ciencias Sociales de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Académico Instituto de Sociología, Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha realizado estudios en la línea de comprensión hermenéutica, moral, cultura popular y consumo de drogas en contextos de vulnerabilidad social, entre otros.



Maite de Cea

Directora General de Investigación y Doctorados UDP,
investigadora Principal CIIR

Políticas de Reconocimiento, Prácticas Estatales e Interculturalidad
Socióloga y Doctora en Ciencia Política. Se desempeñó como directora del ICSO y docente en la Escuela de Sociología UDP. Actualmente, es directora general de Investigación y Doctorados de la misma casa de estudios. Sus temas de investigación apuntan a las Políticas Culturales, la Institucionalización cultural, Democracia y Reconocimiento de pueblos originarios y las metodologías cualitativas de investigación.

CONSEJO EJECUTIVO



Jaime Coquelet

Director Ejecutivo



Rodrigo Burgos

Coordinador de Comunicaciones



Daniela Díaz

Coordinadora de Extensión



Ximena Salinas

Coordinadora de Administración y Finanzas



Karina Wätjen

Diseñadora Gráfica y Asesora Comunicacional



Mariela Cariman

Coordinadora territorial CIIR



Marcela Catalan

Asistente Contable



Karla Gatica

Asistente Contable



Ingrid Zapata

Secretaria Administrativa, Santiago



Marcela Labra

Secretaria Administrativa, Villarrica

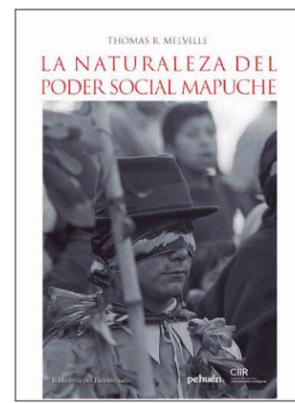


NO DOCUMENTAL FOTOGRAFÍA

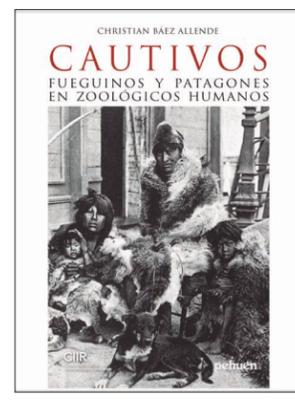


COLECCIÓN CIIR PEHUÉN

En 2016, el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, y Pehuén Editores, crearon una línea editorial dedicada a la publicación de relevantes investigaciones y textos en campos como la Narrativa, Poesía, Antropología y Políticas Públicas, entre otros, con especial foco en temáticas atinentes a los Pueblos Originarios. Este acuerdo editorial ha permitido hasta hoy publicar los siguientes títulos:



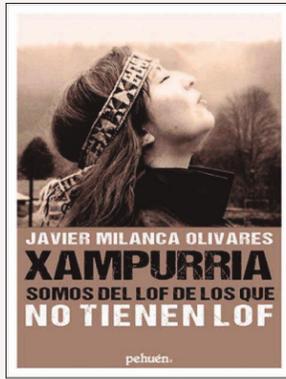
“La naturaleza social del poder social mapuche”
 Thomas Melville
 Investigación del sacerdote en la zona de la Isla Huapi, Araucanía, entre los años 1973 y 1975. Un intento por desarrollar un modelo explicativo de la conducta y sociedad humana, para explicar las relaciones de poder entre el pueblo mapuche y las organizaciones sociales de Chile.



“Cautivos: fueguinos y patagones en zoológicos humanos”
 Christian Báez
 La triste trayectoria de fueguinos y patagones, secuestrados por empresarios europeos para ser exhibidos como especímenes en ferias de París, Londres y Bruselas. Son imágenes que contribuyen a sustraernos de la indolencia respecto a la destrucción de los seres humanos.



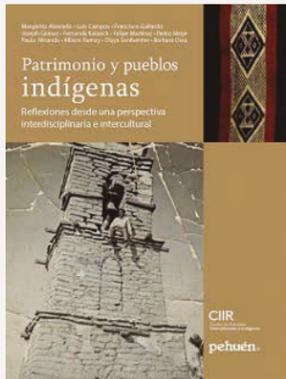
“Mapuche ñi mongen. Persona y sociedad en la vida mapuche rural”
 Magnus Course
 Riguroso trabajo de etnografía análisis e intensa relación con los habitantes de la zona lafkenche del mapuche mapu. Se abordan temas para explicar el ser “individuo” en una “sociedad” que está en un constante proceso de transformación, resistencia y reproducción de los códigos más ontológicos del ser mapuche, demostrándonos que la antropología nos ayuda a vernos y repensarnos desde nuestras diversas y complejas formas de existencia.



“Xampurria”

Javier Milanca

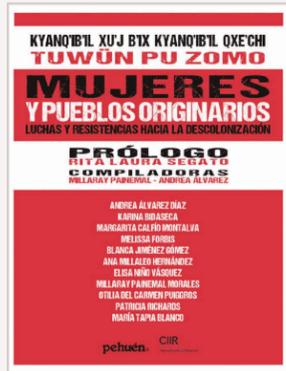
Xampurria es doble identidad, no pertenecer ni a lo chileno ni a lo mapuche. Esa mapuchada ignorada se encuentra insubordinadamente en el universo narrativo de Milanca, quien declara que una transculturización, más que debilitar la esencia de los pueblos, la enriquece.



“Patrimonio y Pueblos Indígenas”

Varios autores

Desde diversas aproximaciones teóricas, análisis y casos de estudio, este libro aborda las nuevas consideraciones acerca del tema patrimonial; las que ponen en cuestión ideas, complejizadas, cuando se refieren al patrimonio de los Pueblos Indígenas.



“Mujeres y Pueblos Originarios”

Varios autores

La presente obra aporta una mirada conceptual particular que sitúa al sujeto colectivo “mujeres-indígenas” en la encrucijada de las problemáticas contemporáneas que las aquejan: los flujos de las poblaciones de ida y regreso entre el campo y la ciudad; el trabajo mal remunerado y los procesos identitarios que se construyen en las labores históricamente asumidas

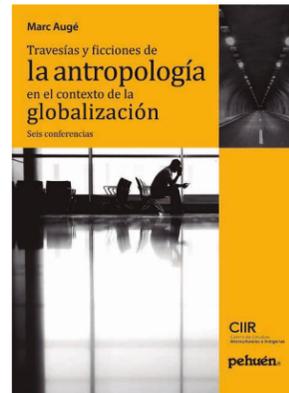
de “empleada doméstica”; las estrategias de construcción de comunidad en conjunto con sus hermanos de etnia en una historia de colonización y procesos de neo-colonización que se reproducen en la actualidad; las rupturas y continuidades en la construcción de identidades desde la diversidad sexual; la violencia de género que las aqueja en articulación con otras violencias sociales tales como la violencia estructural, la violencia política, la discriminación étnica y racismo, y la violencia ambiental, principalmente.



“Territorios Alternos”

Varios autores

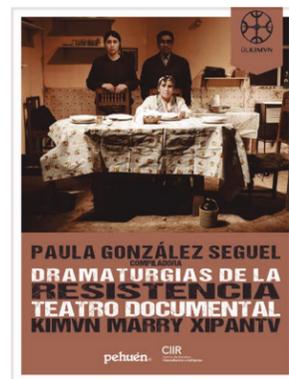
Cientistas sociales y artistas trabajando en conjunto con comunidades indígenas de Chile ubicadas en distintos territorios. El objetivo fue investigar y crear teniendo como foco de reflexión el diálogo y el reconocimiento intercultural, a partir de una construcción colaborativa.



“Travesías y ficciones de la Antropología en el contexto de la globalización”

Marc Augé

El lector encontrará seis conferencias que, desde una referencia constante al espacio, al tiempo y al individuo, nos especifican acerca de los riesgos de un futuro ya advenido, que nos advierte de un porvenir que puede convertirse en el mejor rostro del totalitarismo del capitalismo tardío.



“Dramaturgias de la resistencia. Teatro Documental Kimvn Marry Xipantv”

Paula González Seguel

Paula González es nieta de la machi Rosa Marileo Inglés. En la búsqueda de explorar el universo mapuche, acaba por construir el papel multidimensional de las mujeres del tiempo presente. La mujer mapuche trabajadora al interior y fuera del hogar; sostenedora de las tradiciones y costumbres; la

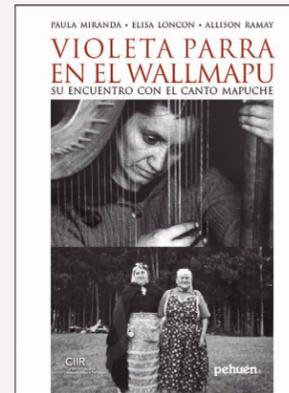
educadora de la niñez – muchas veces ante la ausencia del hombre indígena o por su presencia a partir de la violencia de género-; la mujer intelectual y creadora. Sin “estereotipos”. Estas reflexiones, análisis y creaciones son un relato común de las historias del pueblo mapuche. Bajo la poética de González surge la resistencia, dignidad, sueños y cosmología, transformándose en dramaturgias que no dejan indiferente, menos cuando ya están convertidas en obras de teatro. Con este libro esperamos contribuir y difundir el Pensamiento Mapuche Contemporáneo.



“La organización política temprana de los mapuche. Materialidad y patriarcado andino”

Tom Dillehay

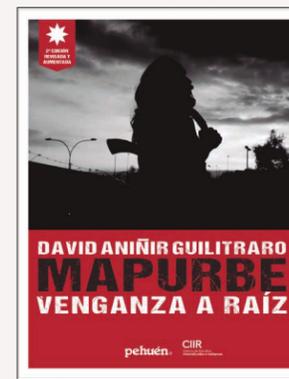
Se aborda nuestra comprensión de la formación de una organización política, o un proto-estado indígena, durante el periodo hispano temprano. Una cultura material simple, sin ostentaciones, para una sociedad con el nivel de organización política como la trabajada.



“Violeta Parra en el Wallmapu”

Elisa Loncon, Paula Miranda y Allison Ramay

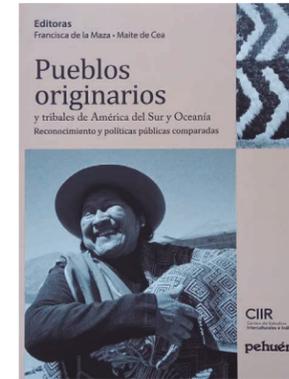
El eslabón perdido de su biografía: la influencia del canto y cosmovisión mapuche en su música. El relato de su viaje e investigación, entrevistas con descendientes de los cantores que grabó, el análisis de lo mapuche en su obra y la traducción al mapudungun de los cantos recopilados.



“Mapurbe”

David Aníñir Güilitraro

Poesía que instala la idea del mapuche urbano y transcultural, un transmapuche. Aníñir reivindica al mapuche santiaguino, afronta las preconcepciones sobre lo indígena y lo reinventa con una identidad “mapurbe”, presente en la peña por los presos políticos mapuche, en el encuentro de poesía emergente y en la Garra Blanca.



“Pueblos Originarios y tribales de América del Sur y Oceanía: Reconocimiento y políticas públicas comparadas”

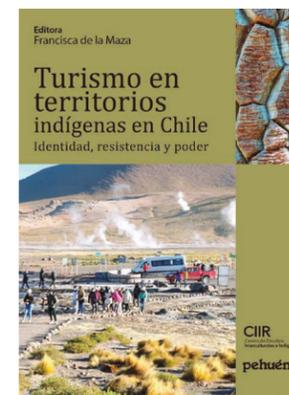
Varios autores

Este libro permite una mirada transversal, diversa y enriquecedora de las reflexiones de académicos, intelectuales y líderes indígenas, así como de representantes de la sociedad civil sobre problemáticas comunes que enfrentamos en esta era del reconoci-

miento de derechos indígenas, en la cual los estados, las políticas públicas y los procesos de producción de conocimiento deben hacer frente e intentar transformar la línea histórica de procesos de dominación e interacción nacional de los Pueblos Indígenas y tribales.

Hoy se intenta encontrar, bajo nuevos paradigmas que hemos llamado políticas de reconocimiento, nuevos caminos que permita generar espacios más igualitarios y de diálogo y construcción conjunta. Estas políticas se han plasmado bajo el alero de reformas constitucionales que se inician a fines de los años ochenta que reconocen bajo diversas modalidades a los Pueblos Indígenas y afrodescendientes, aunque en el caso de Chile aún no se incorpora a nivel constitucional.

Esta obra contribuye a la discusión infinita sobre cómo avanzar en un reconocimiento que vaya más allá del discurso y que se plasme en acciones reales de participación y toma de decisiones de los Pueblos Indígenas. Es un texto que interpela a investigadores y académicos sobre los procesos de generación de conocimiento y aporte a la búsqueda de respuesta a preguntas como las señaladas en esta ubicación: cuál es el rol de las Ciencias Sociales en estos proyectos, quiénes investigan y para qué lo hacen.

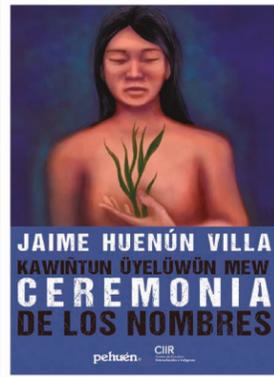


“Turismo en territorios indígenas en Chile. Identidad, resistencia y poder”

Francisca de la Maza

El turismo indígena muchas veces se desarrolla en un contexto de profundas transformaciones de los diversos territorios de pueblos originarios, tanto por el turismo como por la presencia de empresas extractivistas o por iniciativas públicas, en un marco de despojo y resistencia territorial.

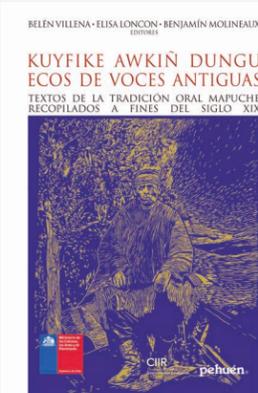
El destino turístico en estos espacios se va construyendo a partir de la demanda y la instalación de ofertas turísticas por diversos agentes. Las comunidades y organizaciones, en diferentes partes de Chile, han resistido e intentado controlar esta llegada masiva, sin regulación, que el mismo sistema económico neoliberal fomenta. En este sentido, el turismo indígena es una forma de tomar el control del turismo en sus territorios.



“Ceremonia de los nombres. Kawiñtun üyelüwün mew”

Jaime Huenún

Ceremonia de los nombres / Kawiñtun Üyelüwün Mew se titula este volumen, un capítulo de una vasta obra en construcción de uno de los escritores más reconocidos y fascinantes de las últimas décadas en Wallmapu. A través de los 42 poemas que lo componen, el autor nos invita —entre otras cosas— a retornar a lo simbólico y político de fines del siglo XIX y principios del XX.



“Kuyfike awkiñ dungu, ecos de voces antiguas. Textos de la tradición oral mapuche recopilados a fines del siglo XIX”

Belén Villena, Elisa Loncon, Benjamín Molineaux

Este libro es una reedición del primer registro sustancial de la literatura tradicional mapuche, compilada por Rodolfo Lenz en los últimos años del siglo XIX. Los textos son relatos hechos por numerosos hombres y mujeres mapuche de variados territorios,

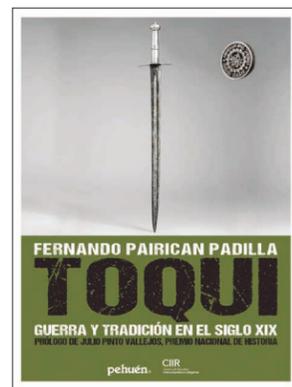
quienes, a su vez, representan una tradición oral de raíces mucho más antiguas. Se registran cuentos de animales, cuentos sobrenaturales, narraciones históricas y canciones. Esta versión del material busca acercar al lector tanto al contenido de los relatos originales, como a su forma. Así, los textos se presentan en una ortografía más contemporánea del mapudungun, junto a traducciones castellanas actualizadas. Además de esto, se ofrece una aproximación a la pronunciación de los relatos, tal cual se registraron en la zona y según el modo de hablar de quienes los relataron, actualizando la notación fonética de Lenz al Alfabeto Fonético.



“Políticas en acción. Participación indígena e interculturalidad. Estudio de casos del sur y centro de Chile”

Francisca de la Maza, Maite de Cea

1. La paradoja de la participación indígena en la Región Metropolitana.
2. Nociones de interculturalidad e inclusión en la escuela: una comparación entre percepciones docentes de la Región Metropolitana y la Araucanía.
3. La acción del Estado en la política pública e indígena en la Región de Magallanes.
4. Gobiernos locales y el pueblo mapuche: Márgenes e incidencia local/nacional. Avanzando a una nueva constitución.
5. Pueblos indígenas y cambio constitucional: Diálogo, desigualdad e indiferencia.



“Toqui. Guerra y tradición en el siglo XIX”

Fernando Pairican

Las heridas del pasado no dejan de ensangrentar nuestro presente. La ocupación militar de La Araucanía, ocurrida hace casi 150 años, permanece dolorosamente viva para las y los descendientes de quienes entonces resistieron la embestida del estado chileno, y todas las embestidas que vinieron después. La independencia perdida, las tierras despojadas, la cultura menospreciada y la pobreza inducida, con la consiguiente y masiva expulsión fuera del territorio ancestral, son sombras que oprimen el día a día de quienes se reconocen y se sienten herederos de esa rica y orgullosa tradición. El paso de las décadas no mitiga el desconsuelo ni apacigua la rebeldía, como lo demuestra un movimiento de reivindicación mapuche que ha acompañado cada uno de los minutos de la post dictadura, y que al momento de escribir estas palabras se muestra más vivo e insumiso que nunca. Tan insumiso como obcecada ha sido la negativa de las autoridades chilenas para asumir la enormidad de su responsabilidad, y la urgencia de la reparación.

“Políticas indígenas y construcción del Estado desde lo local. Estudios de caso del sur, centro y norte de Chile”

Francisca de la Maza, Maite de Cea, Gabriela Rubilar

Abordar las diversas formas en que el Estado se construye en los espacios locales en contextos interculturales e indígenas es el objetivo detrás de la publicación del libro «Políticas indígenas y construcción del Estado desde lo local. Estudios de caso del sur, centro y norte de Chile». El texto fue publicado en el marco de alianza entre el CIIR y Pehuén Editores. La edición corrió por cuenta de las investigadoras del CIIR Maite de Cea y Francisca de la Maza, y la académica de la Universidad de Chile Gabriela Rubilar. Recoge, además, el aporte e investigación de catorce autores. La obra incorpora la metodología de estudio de caso de política pública, privilegiando la perspectiva comparativa e interdisciplinaria. Esta busca aportar a la comprensión de las diversas formas en que el Estado se implementa en contextos y agentes específicos mediante políticas públicas y a través de funcionarios públicos en diferentes niveles. La propuesta busca no solo abordar la llamada política

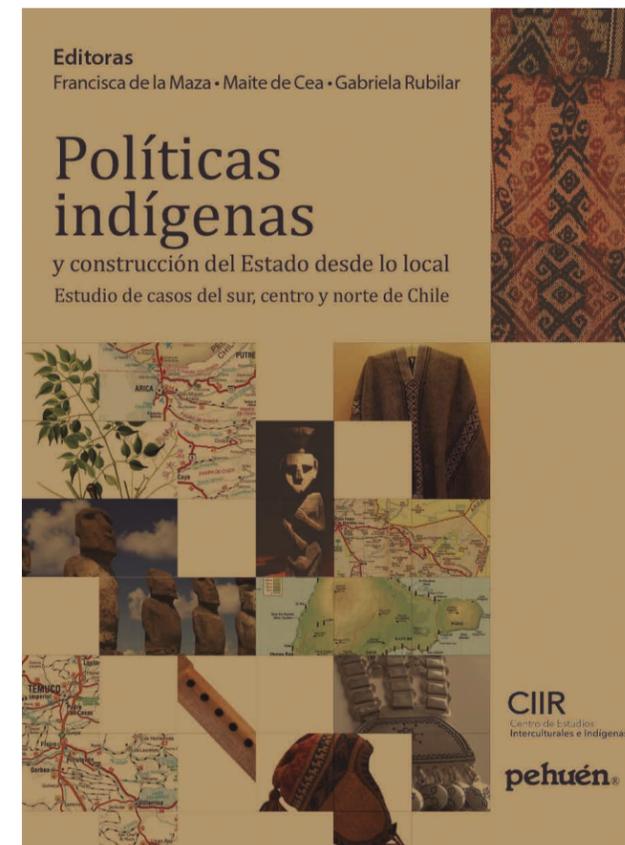
indígena, sino también las políticas que se instalan en el territorio y que afectan de una u otra forma a toda la población. Los estudios de caso se han posicionado en los últimos años como una de las estrategias metodológicas para el análisis e investigación en políticas públicas. Estos estudios emergen tanto desde la necesidad de recopilar información relevante para los tomadores de decisiones, y también desde motivaciones académicas o de la sociedad civil, orientadas a comprender sus alcances, impactos y corregir algunos de sus efectos.

Así bien, el libro entiende la política indígena como las políticas públicas específicas orientadas a la población indígena, impulsadas por los Institutos Indigenistas en diversos países latinoamericanos.

Respecto a Chile, la experiencia previa a 1990 relacionada a políticas indígenas es limitada. Luego del retorno a la democracia, se inició un ciclo de políticas indígenas que se plasmó en la Ley Indígena 19.253 de 1993. Esta ley crea la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, institución estatal que tiene como misión promover, coordinar y ejecutar la acción del Estado en favor del desarrollo integral de las personas y comunidades indígenas. La historia de la política indígena define el accionar del Estado hacia los Pueblos Indígenas y hacia la diversidad cultural en general, lo que se expande a otras instituciones del quehacer público, más allá de la CONADI, encontrando dificultades y aperturas dependiendo de cada contexto y

agente estatal. En este sentido, los estudios de caso pretenden dar cuenta de la diversidad de situaciones que se van a construir, con interlocutores indígenas en los diferentes territorios del país. No se pretende acabar con el tema sino más bien dar luces que permitan comprender las formas en que el Estado opera en cada territorio, no inmune a los agentes locales sino por el contrario, adaptándose y configurándose con relación a ellos.

Para este libro se trabajaron los casos de las regiones o territorios de la Araucanía, Arica y Parinacota, San Pedro de Atacama y la Región Metropolitana.

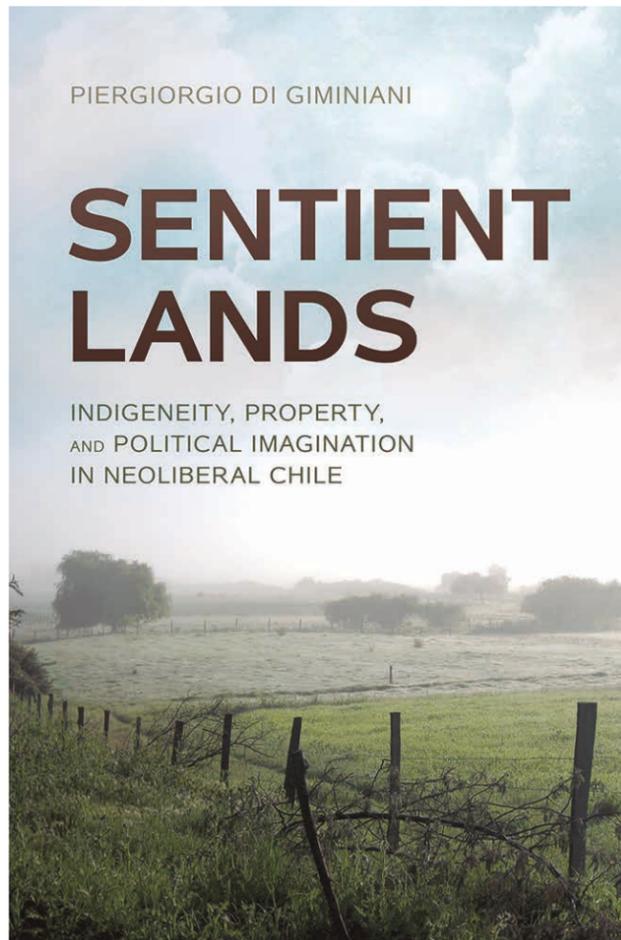


“Sentient Lands. Indigeneity, property, and political imagination in neoliberal Chile”

Piergiorgio Di Giminiani

Publicado por la editorial de Universidad de Arizona, el investigador principal del CIIR Piergiorgio Di Giminiani acaba de lanzar el libro titulado “Sentient Lands. Indigeneity, property, and political imagination in neoliberal Chile”.

Este texto es una etnografía histórica y colaborativa que aborda las lógicas y efectos del proceso estatal de compensación de tierras indígenas y el involucramiento de demandantes mapuche en una lucha legal y política por la restitución territorial. Mediante un enfoque basado en las relaciones locales con el medioambiente, memoria, discursos sobre propiedad, fuerzas del mercado, y prácticas por parte de actores estatales, Di Giminiani demuestra que las demandas de tierra son más que simples procedimientos burocráticos impuestos sobre las comprensiones locales y experiencias de conexiones con la tierra. Se tratarían, en cambio, de procesos creativos puestos en marcha por las traducciones e intersecciones entre principios legales, experiencias locales y conceptos indígenas de territorio lideradas por los demandantes mapuche. Sin embargo, en este proceso el poder estatal cumple un rol impredecible en cuanto facilita la transformación de prácticas geográficas inherentemente dinámicas en construcciones



espaciales consistentes con las configuraciones neoliberales del mercado y por ende potencialmente ajenas a aspiraciones y proyectos locales de construcción de mundo.

La formación de tierras ancestrales se pone en marcha por los principios entramados tanto en las ontologías de tierras indígenas como en las legales, dos procesos muy diferentes y en ocasiones conflictivos entre sí. Las ontologías de tierras indígenas se basan en una relación entre dos sujetos, tierra y personas, ambas dotadas de habilidades sensibles. En contraste, las ontologías legales de la tierra se basan en los principios de la teoría de la propiedad, en donde la tierra es un objeto de posesión que puede estandarizarse dentro de un régimen de valor. Los gobiernos también utilizan los reclamos de tierras para domesticar geografías indígenas en construcciones espaciales consistentes con las configuraciones políticas y de mercado.

Al explorar los efectos inesperados sobre el activismo político y las políticas de reparación estatales provocadas por este enredo de ontologías de tierras indígenas y legales, Di Giminiani ofrece un nuevo ángulo analítico sobre las políticas de tierras indígenas.



“El Smartphone Global: Más allá de una tecnología para jóvenes”

Varios autores

El smartphone suele estar literalmente frente a nuestras narices, por eso creemos saber lo que es. ¿Pero lo sabemos? Para responder a esta pregunta, once antropólogos vivieron durante 16 meses en comunidades de África, Asia, Europa y Sudamérica, enfocándose en el uso de smartphones por gente mayor. Sus investigaciones revelan que son una tecnología para todos, no solo para los jóvenes.

El Smartphone Global presenta una serie de nuevas perspectivas que emergen de este proyecto de investigación global y comparativo. El smartphone se ha convertido tanto en un lugar dentro del cual vivimos como en un aparato que usamos para tener “oportunismo perpetuo”, pues siempre está con nosotros. Los autores muestran cómo el smartphone es más que un “aparato con aplicaciones” y exploran las diferencias entre lo que las personas dicen de él y la forma en cómo lo usan.

El smartphone no tiene precedentes por el grado en el cual podemos transformarlo. Como resultado, rápidamente asimila nuestros valores personales. Para comprenderlo debemos considerar una serie de matices nacionales y culturales, tales como la comunicación visual en China y Japón, el dinero móvil en Camerún y Uganda, y el acceso a la información de salud en Chile e Irlanda, junto a las diversas trayectorias del envejecimiento en Al-Quds, Brasil e Italia. Solo entonces sabremos qué es el smartphone y podremos comprender sus consecuencias en las vidas de las personas alrededor del mundo. ¿Qué significa envejecer en Chile como migrante? ¿Qué significa ser de mediana edad hoy en día? ¿Cómo influye vivir la mitad de la vida en un país extranjero en las perspectivas de la vida posterior? ¿Es la jubilación una oportunidad para volver al país de origen? ¿Qué ocurrirá con la próxima generación, criada en un país distinto al de sus padres?



“Gente de Isla. Una etnografía de Apiao, Chiloé, Chile”

Giovanna Bacchiddu

Esta colección de ensayos da cuenta, etnográficamente, de cómo se desarrolla la vida social en la Isla Apiao (Chiloé, Chile), destacando aspectos relativos al parentesco, la religión y la modernidad. Se analizan las formas de relacionarse entre los habitantes de la isla, con los que viven en el pueblo, y con los poderosos extra-terrenales, como los difuntos y los santos milagrosos. A través del análisis etnográfico,

este libro pretende contribuir al conjunto de estudios sobre pueblos amerindios del Cono Sur, enfocándose en los habitantes de una isla que suele estar alejada del circuito comercial y turístico convencional y, por lo tanto, es poco conocida. Y sin embargo sus tradiciones, aparentemente sencillas, revelan una profunda complejidad y un riquísimo entrelace de sentidos.



“Ageing with Smartphones in Urban Chile”

Varios autores

Basado en 16 meses de trabajo de campo etnográfico, Ageing with Smartphones in Urban Chile analiza la experiencia de envejecer de migrantes peruanos de alrededor de 60 años, que han vivido en Chile durante más de 20 años. Sus vidas están marcadas por una serie de experiencias intermedias. Viven entre dos países, dos generaciones (sus padres peruanos y sus hijos chilenos), dos etapas diferentes de la vida (juventud retenida y vejez amenazante), entre dar cuidados (a sus padres) y no quererlos (de sus hijos) y entre un legado continuado (a través de sus hijos, que tienen un futuro prometedor) y no transmitir legado (algunas tradiciones no pasarán a la siguiente generación). La migración peruana ha sido una de las más estudiadas en Chile. Sin embargo, aún no se ha abordado plenamente ni la experiencia del envejecimiento de los migrantes en Chile ni la experiencia de la mediana edad tardía. Al centrarse en el entrelazamiento de envejecimiento, migración y tecnología, esta monografía es una contribución etnográfica a un tema inexplorado en la vasta literatura sobre estudios de migración en Chile.



“Tukukan wall mapu mew. El habla de la huerta”

Varios autores

Este libro ilustrado y vocalizado en mapudungun, español e inglés, nos muestra la mirada de niñas y niños sobre los ciclos de la naturaleza, la huerta y sus alrededores en Wall Mapu. En su recorrido se entrelazan

conocimientos, prácticas y productos que las huertas entregan y que nutren nuestros cuerpos, espíritus y memorias bioculturales. Escrito y vocalizado en mapudungun, español e inglés con audios que se disponen a través de códigos QR a lo largo del libro, el material es una instancia para revalorizar la lengua mapuche a través de la comprensión de los distintos procesos que se viven en la huerta, y que configura un espacio importante para la formación biocultural de niños y niñas que a diario se vinculan con este tipo de espacios.

“Huertas familiares y comunitarias: cultivando soberanía alimentaria”

José Tomás Ibarra, Julián Caviedes, Antonia Barreau, Natalia Pessa

Cultivar el conocimiento, prácticas y creencias que permitan el florecimiento de huertas en los distintos territorios urbano-rurales del país, es uno de los objetivos del libro “Huertas familiares y comunitarias: cultivando soberanía alimentaria”, editado, entre otros, por el investigador CIIR Tomás Ibarra. Este trabajo, publicado por Ediciones UC, se desarrolló en el contexto de un fondo entregado por la Fundación para la Innovación Agraria, FIA, específicamente en la línea de valorización del patrimonio agrario, agroalimentario y forestal. Durante dos años, los editores de la obra -Tomás Ibarra, Julián Caviedes, Antonia Barreau y Natalia Pessa- abrieron un llamado a colaborar a investigadores, tomadores de decisiones y profesores, entre otros, que hubieran participado en el desarrollo de huertas escolares, comunitarias, indígenas o no indígenas, ya fuere en contextos rurales o urbanos. Este proceso se tradujo en un texto compuesto por quince capítulos que recopilan experiencias, estudios empíricos y reflexiones teóricas sobre huertas familiares y comunitarias desde el desierto de Atacama hasta el archipiélago de Chiloé.

El libro incorpora temáticas de género, de agrobiodiversidad, y de cómo desde un punto de vista educacional y político estas huertas se han insertado recientemente en contextos urbanos.

Así bien, “Huertas familiares” recoge en un par de capítulos una investigación desarrollada en la región de la Araucanía, vinculada con huertas familiares y recolección de productos forestales no madereros del bosque nativo. Este proyecto se origina en la observación de que muchas comunidades mapuche no tenían acceso a sus lugares ancestrales de recolección de productos forestales y cuando al fin

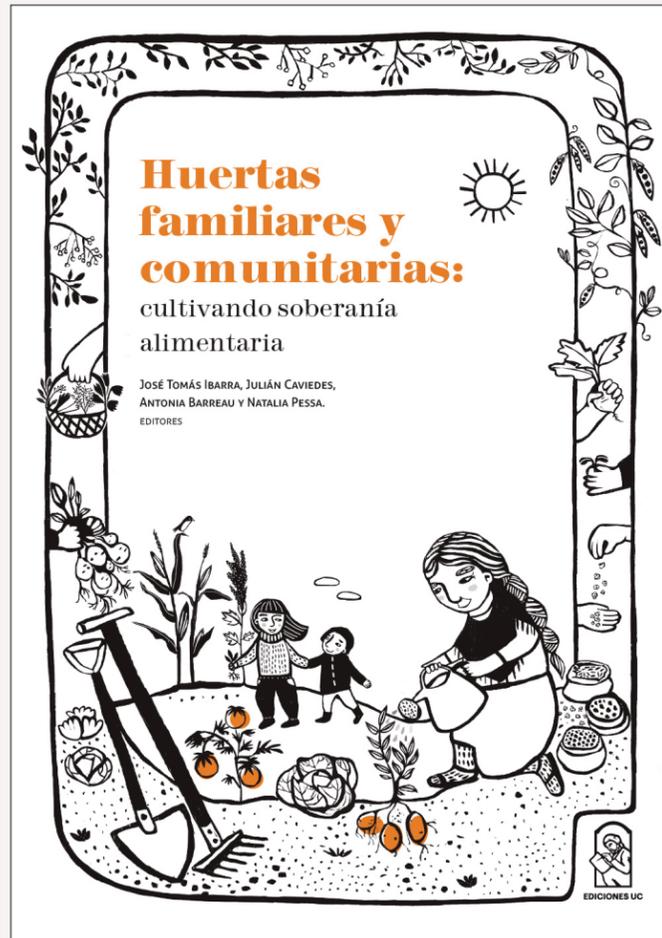
tenían la oportunidad de acercarse a ellos, ya fueren áreas protegidas o terrenos privados, muchas veces sacaban algunas plantas y se las llevaban a su casa donde las sembraban en sus huertas. “Esto tiene una connotación vinculada con la soberanía alimentaria que es el derecho de los pueblos y comunidades de decidir sobre sus propios procesos alimentarios y productivos. El qué, cómo y cuánto

producir”, indica Tomás Ibarra.

La investigación sobre las huertas de familias campesinas, mapuches y no mapuche, buscó valorar la biodiversidad presente, y todo el complejo cuerpo de conocimiento, creencias y prácticas asociadas con las huertas familiares.

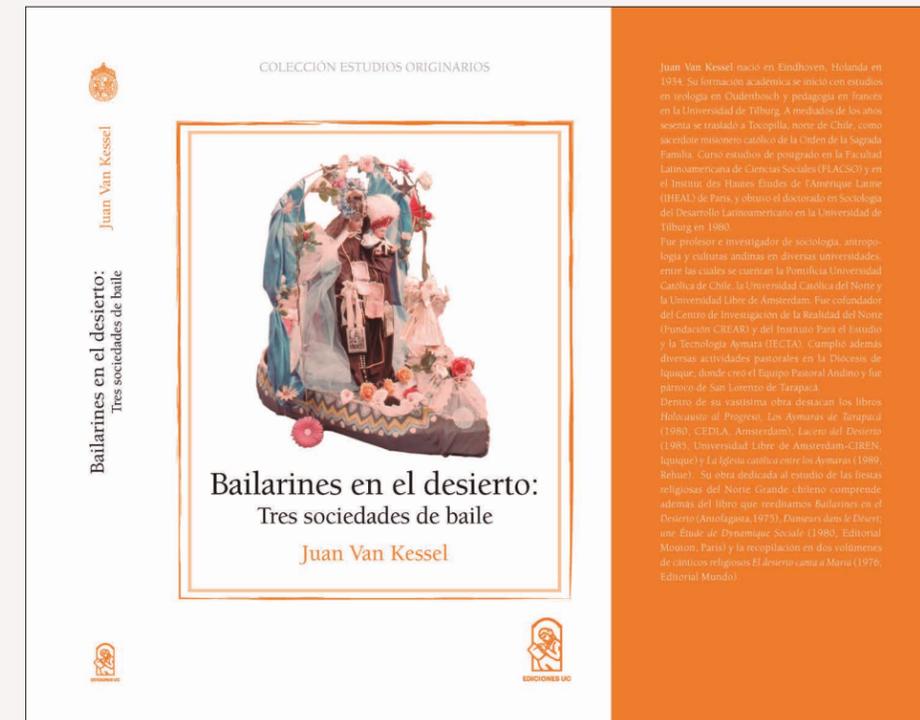
Una segunda etapa en la recopilación de experiencias, condujo al análisis de las huertas familiares de los llamados migrantes por estilo de vida, personas que provienen de Santiago u otras ciudades, que poseen un título profesional en su gran mayoría y cuyo primer ingreso no deriva de la agricultura. Para este caso también se indagó en sus preferencias, prácticas, la biodiversidad presente en las huertas y las variables sociodemográficas del grupo.

Tanto en la primera como en la segunda etapa del proyecto, se emprendió un proceso de fortalecimiento del tejido social agrícola entre agricultores consistente en el desarrollo de varios talleres agrícolas y agroecológicos que se hicieron en formato de campesino a campesino o incorporando a agroecólogos. Se realizaron giras para conocer distintas experiencias agrícolas en las regiones de la Araucanía y los Ríos. Por último, se celebró un trafikintu o jornada de intercambio de semillas y saberes. “Estamos en una zona donde la agricultura es intercultural. Hay un potencial de conocimiento y aprendizaje mutuo” explica Ibarra.



“Bailarines en el desierto: tres sociedades de baile”

Juan Van Kessel



A mediados de los años sesenta, el sacerdote holandés Juan Van Kessel se trasladó a Tocopilla, región de Antofagasta, como misionero de la Orden de la Sagrada Familia. Durante su recorrido por la zona inició un estudio de las fiestas religiosas dedicadas a la Virgen del Norte Grande Chileno. Las acuciosas etnografías que desarrolló acerca de las sociedades de baile observadas decantaron en la publicación en 1975 del libro «Bailarines en el desierto: tres sociedades de baile». Un artefacto extraño, si se quiere. La edición que vio la luz entonces era totalmente mecanografiada y hoy son pocas las copias que sobreviven. La relevancia y calidad del estudio ameritó que el investigador principal del CIIR y decano de la Facultad de Ciencias Sociales UC, Eduardo Valenzuela, propusiese reeditar el influyente texto.

Un equipo de trabajo conformado, aparte de Eduardo Valenzuela, por la investigadora asociada del CIIR Margarita Alvarado, la asistente de investigación Daniela Aranís y el director ejecutivo del centro, Jaime Coquelet, se abocaron a digitalizar el texto haciendo previamente las correcciones gramaticales necesarias para agilizar la comprensión del escrito. Un segundo punto implicó agregar material gráfico a la nueva versión del libro. Durante su paso por el norte chileno, Juan Van Kessel fundó el Instituto para el Estudio de la Cultura y la Tecnología Andina

-IECTA- institución que guardó un ingente archivo fotográfico que Van Kessel acumuló durante sus pesquisas antropológicas de los rituales eclesiológicos del desierto chileno.

En 2018, finalmente, la reedición de Bailarines en el desierto vio la luz a través de Ediciones UC y su colección Estudios Originarios.

“Bailarines en el desierto” es un relato de tres sociedades de bailes religiosos: el baile de los Pielos Rojas de Alberto Madrid, en Tocopilla; el baile de los Chunchos Promensantes de Abdón Rosales, en Calama; y el baile de Hilario Aica, en Arica. Estos colectivos danzaban en los santuarios marianos del Norte Grande -La Tirana, Guadalupe de Ayquina y Nuestra Señora de las Peñas, respectivamente. Van Kessel se enfoca en la vida interior de estas sociedades que, a ojos del sacerdote europeo, representaban a grupos semejantes esparcidos en los puertos de la zona.

Es una investigación muy detallada sobre las coreografías y estructuras de los bailes, la liturgia festiva desplegada en cada uno de los santuarios, los eventos preparativos y, principalmente, historia de cada sociedad de baile, lo que involucra profundizar en la vida cotidiana al interior de las familias troncales que han formado y sostienen el baile y su esfuerzo específico por mantenerlo vivo, en el marco de las nuevas generaciones que despuntan en un mundo en proceso de cambio y modernización.

Juan Van Kessel nació en Eindhoven, Holanda en 1924. Su formación académica se inició con estudios en teología en Dordrecht y pedagogía en francés en la Universidad de Tilburg. A mediados de los años sesenta se trasladó a Tocopilla, norte de Chile, como sacerdote misionero católico de la Orden de la Sagrada Familia. Curso estudios de postgrado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) y en el Institut des Hautes Etudes de l'Amérique Latine (IHEAL) de París, y obtuvo el doctorado en Sociología del Desarrollo Latinoamericano en la Universidad de Tilburg en 1980. Fue profesor e investigador de sociología, antropología y culturas andinas en diversas universidades, entre las cuales se cuentan la Pontificia Universidad Católica de Chile, la Universidad Católica del Norte y la Universidad Libre de Amsterdam. Fue cofundador del Centro de Investigación de la Realidad del Norte (Fundación CREA) y del Instituto Para el Estudio y la Tecnología Andina (IECTA). Cumpió además diversas actividades pastorales en la Diócesis de Iquique, desde crea el Equipo Pastoral Andino y fue párroco de San Lorenzo de Tarapacá. Dentro de su sustanciosa obra destacan los libros: *Holocausto al Progreso: Las Amaras de Tarapacá* (1980, CEDBA, Amsterdam), *Luz del Desierto* (1985, Universidad Libre de Amsterdam-CIREN, Iquique) y *La Iglesia católica entre los Aymaras* (1989, Rohae). Su obra dedicada al estudio de las fiestas religiosas del Norte Grande chileno comprende además del libro que reeditamos *Bailarines en el Desierto* (Antofagasta, 1975), *Danceurs dans le Désert: une Étude de Dynamique Sociale* (1980, Editorial Mouton, París) y la recopilación en dos volúmenes de cantos religiosos *El Desierto como a María* (1976, Editorial Mundo).



MAPUCIENCIAS Y EL SUPERPODER DE LAS PLANTAS

Promover el reconocimiento de los saberes del pueblo mapuche, el amor por las preguntas y el deseo de cuidar activamente nuestra biodiversidad, fueron los próósitos del proyecto audiovisual Mapuciencias.

Estrenado en marzo de 2022, Mapuciencias y el superpoder de las plantas es una serie infantil e intercultural de divulgación científica. Compuesta por seis capítulos, la serie rotó a través de la señal digital de UCV-TV.

Mapuciencias es resultado del trabajo de un equipo multidisciplinario compuesto por investigadores del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR), el colectivo Pewvley taiñ Rakizuum y la productora Sinóptico, de Valparaíso. Lo anterior, con el apoyo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, específicamente del Programa Ciencia Pública.

“No es solo una serie de TV, no tiene que ver solo con el superpoder de las plantas sino de las personas y su historia. Esto se ve reflejado en cada capítulo, donde los pichikeche podrán ir descubriendo a partir del conocimiento Mapuche y el conocimiento científico”, concluye Jaime Coquelet, director ejecutivo del CIIR y Mapuciencias.

La primera temporada de esta producción audiovisual abordó los usos de las plantas endémicas de Chile. Cuenta con ocho capítulos temáticos, cada uno dedicado a una especie nativa y protagonizado por los personajes más divertidos de la miniserie mapuche Kiñe Rupa.

“Mapuciencias es una serie de divulgación científica sobre botánica endémica pensando en las niñez, con una perspectiva intercultural crítica y focalizada en los conocimientos del pueblo mapuche. En Mapuciencias reivindicamos un significado más amplio de lo que es el ‘kimün mapuche/ conocimiento mapuche’. Lo estamos imaginando diverso, contemporáneo y, también, inserto en la academia y en las ciencias”, comenta Marilen Llancaqueo, guionista y creadora de esta serie infantil.



CURSOS EN LÍNEA EMERGENCIA, DERECHOS Y PLURINACIONALIDAD

La pandemia del Covid-19 obligó no solo a adecuar las condiciones de interacción social. Las diversas políticas sanitarias que se han impulsado -cuarentenas, distanciamiento social- han implicado también repensar la formas de compartir el conocimiento y la reflexión científica. Ante esto, el CIIR quiso aportar en términos de aprovechar las diversas plataformas de comunicación e intercambio remoto, desarrollando un ciclo de cursos gratuitos en línea sobre Pueblos Originarios titulado Emergencia, Derechos y Plurinacionalidad.



“Curso Pueblos Originarios y el Derecho”
Impartido por la abogada Antonia Rivas



“Curso Mosaico del Pueblo Mapuche en Dictadura (1973-1988)”
Impartido por el historiador Sergio Caniuqueo



“Curso La gran revuelta Mapuche (1981-2018)”
Impartido por el historiador Fernando Pairican



“Curso Uso de Datos para Estudios Interculturales e Indígenas”
Impartido por Eduardo Valenzuela, Miguel Fernández, Daniela Aranis y Roberto González

PUEBLOS ORIGINARIOS Y ESTADO-NACIÓN EN CHILE.

Comprender la diversidad cultural en el siglo XXI

Curso gratuito compuesto por tres módulos de cuatro sesiones cada uno, vía plataforma zoom.

MÓDULO 1: Pueblos originarios y estado: miradas desde la antropología.

MÓDULO 2: Diversidad cultural en los territorios

MÓDULO 3: Conflicto Mapuche: análisis histórico, político y territorial

Inscripciones: colegioantropologoschile@gmail.com

desde 22/9 hasta 15/12

18:00 hrs.



“Curso Pueblos Originarios y Estado-Nación en Chile. Comprender la diversidad cultural en el siglo XXI”
Impartido junto al Colegio de Antropólogos de Chile

FIESTA DE LA CIENCIA Y TECNOLOGÍA EXPLORA

Como una forma de renovar la concepción de Ciencia y Tecnología occidentales que usualmente se posee, el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, ha participado desde 2014 en las Fiestas de la Ciencia y la Tecnología, parte Semana de la Ciencia, organizada por el programa EXPLORA de CONICYT, exponiendo sobre las concepciones científicas y tecnológicas de los Pueblos Originarios que habitan Chile.

Así, entre 2014 y 2019, el CIIR montó exposiciones en las que abordó de qué forma los Pueblos Originarios costeros fueron capaces de interactuar con el mar, generando innovaciones tecnológicas que les permitieran realizar tareas productivas cautelando una relación armónica con el medioambiente. La muestra escudriñó en la relación con el mar de los pueblos changos, lafkenche y kawésqar. Durante cientos de años, estos pueblos habitaron las costas de lo que hoy es Chile. Desde el norte hasta el extremo sur, las necesidades de la vida cotidiana les han desafiado, y a partir de la atenta observación y relación con el mar, estos pueblos han desarrollado tecnologías que no sólo les permitieron adaptarse a los desafíos de cada medioambiente, sino que también ofrecen una solución creativa y sustentable en el tiempo.

En 2018, la pregunta propuesta por la Fiesta fue “¿Por qué Chile es un país diverso?”. En este contexto, el CIIR presentó un stand que buscó rescatar la diversidad cultural presente en Chile, reforzando la presencia y aporte de los Pueblos Originarios.

Ya en 2019, el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas participó por sexta vez consecutiva en la Fiesta de la Ciencia. El tema elegido en aquella ocasión fue el Sol y su espacio dentro de la cosmovisión de los Pueblos Originarios Mapuche, Aymara y Kawésqar. Además, en 2019, el Campus Villarrica UC se adjudicó el desarrollo del Par Explora Araucanía, lo que implicó una mayor presencia del CIIR en la celebración de actividades educativas hacia la comunidad.



TALLERES DE COMPETENCIAS INTERCULTURALES

Propiciar la comprensión de conceptos básicos sobre interculturalidad, así como del contexto histórico, de los roles y procedimientos a través de los cuales se interrelacionan actualmente los actores de los espacios interculturales es el objetivo de los talleres de desarrollo de competencias interculturales que el CIIR ha impartido desde 2014.

En una primera etapa, estos talleres estuvieron dirigidos a funcionarios municipales de diversas comunas de la región de La Araucanía.

A partir de 2015, estas iniciativas de educación se expandieron a la formación de docentes y también de funcionarios del Ministerio de Educación que trabajen en contextos con presencia intercultural. Estos talleres utilizan una metodología con un enfoque dinámico tanto en lo teórico como en lo práctico. Así, se impulsa un trabajo participativo y experiencial, de modo de construir los aprendizajes desde las experiencias, contextos y conocimientos previos de los participantes del taller, promoviendo el diálogo entre las diversas perspectivas que estos traían consigo.

Además, esta iniciativa de capacitación buscó ofrecer un espacio de formación en el ámbito de la interculturalidad y políticas educativas. Esto implicó, por ejemplo, abordar los alcances vinculados a derechos y al desarrollo de la educación intercultural bilingüe en Chile, facilitando el desarrollo de competencias que impulsen la comprensión de la importancia del establecimiento de relaciones interculturales que tiendan al mutuo reconocimiento y promuevan desempeños laborales, liderazgos competentes y pertinentes, a partir de la valoración de la diversidad sociocultural presente en Chile. Los talleres abordaron distintos tópicos como cultura e identidad, diversidad cultural, reconocimiento e interculturalidad, representaciones del otro y comunicación intercultural, entregando herramientas teóricas y metodológicas que permitan a profesores y otros profesionales abordar de mejor manera los desafíos no solo de la interacción con Pueblos Originarios, sino también con el fenómeno migratorio. Esto supone nuevas tareas para un sistema educacional que se pretendía uniforme.



Durante 2018 y 2019, se ha proseguido el desarrollo de los talleres descritos, dirigidos a funcionarios de organismos del Estado -INDAP-, escuelas de enseñanza básica y en el Campus Villarrica UC, lugar donde se impartió a mediados de 2019. Aquí se buscó que los participantes comprendieran el contexto de reconocimiento de los Pueblos Originarios en Chile y la región, aplicando habilidades y metodologías apropiadas a las relaciones en espacios interculturales laborales y valoraron positivamente la diversidad cultural y el aporte que ésta ofrece a las relaciones y convivencia social.

Después de la forzada interrupción que implicó la pandemia, durante 2021 se retomaron las sesiones presenciales de los talleres. ■

“Aportamos a poner temas en común a discusión y reflexión del proceso de interculturalización. Trabajar en estos temas fue muy relevante para reflexionar, mirarnos y ver cómo podemos aplicar estos contenidos a nuestro diario vivir y en nuestro trabajo”.



Francisca de la Maza
Subdirectora CIIR
Investigadora CIIR

DIPLOMADO EN COMPETENCIAS INTERCULTURALES PARA LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Entre el 10 de agosto de 2018 y el 11 de enero de 2019, el CIIR impartió la primera versión del Diplomado en Competencias Interculturales para la Práctica Profesional, en el cual estuvo dirigido a personas que se desempeñan en contextos de diversidad cultural del sector privado, público y ONG. Profesionales o estudiantes que estén analizando su formación y que tengan interés o perspectivas de trabajar en el ámbito de la interculturalidad.

Nuestra época presenta un gran desafío para abordar y reconocer la diversidad cultural presente en nuestra sociedad. Avanzar a una sociedad intercultural implica la construcción de relaciones e interacciones entre personas de diversos orígenes culturales en base al respeto y valoración de esta diversidad, fortaleciendo espacios igualitarios y de reconocimiento, donde esta diferencia sea percibida como un valor y riqueza de la sociedad. El presente diplomado ofrece un espacio de formación y reflexión para quienes se ven interpelados en primera línea por este desafío: profesionales del sector público, privado y ONG que se desempeñan en contextos de diversidad cultural, favoreciendo el desarrollo de competencias interculturales pertinentes al trabajo en dichos contextos, lo que les permitirá diseñar y liderar procesos de mejoramiento de las propuestas orientadas a la población en condiciones interculturales.

En el diplomado participaron como docentes los investigadores CIIR: Francisca de la Maza, Andrea Riedemann, Claudio Espinoza, Claudio Fuentes, Luis Campos, Maite de Cea, Pedro Mege, Dante Choque, Fernando Pairican y Víctor Naguil.

Las unidades abordadas fueron: Cultura e interculturalidad; Visiones de mundo en contacto: migración, culturas y cosmovisiones; Interculturalidad, Estado y Políticas públicas; Competencias Interculturales; Taller de intervención.



ESCUELA DE VERANO LATINOAMERICANA EN PROBLEMÁTICAS SOCIALES, LASI



Organizada por el CIIR y el Instituto de Arqueología y Antropología de la Universidad Católica del Norte, la escuela de verano latinoamericana en problemáticas sociales, LASI, reunió a 36 estudiantes de postgrado, provenientes de países como Estados Unidos, Inglaterra, Canadá, Colombia, Ecuador, Perú, Brasil, Argentina y Chile.

LASI 2017 / EMERGENT DEMOCRACIES – NEW FORMS OF COEXISTENCE

Emplazada en San Pedro de Atacama, LASI se planteó como una iniciativa dirigida a estudiantes de doctorado e investigadores jóvenes de alta calificación que contaran al menos con un grado de Magíster. El objetivo fue entregarles la oportunidad de reunirse durante una semana en modalidad de claustro, recibiendo formación y supervisión de destacados científicos sociales chilenos y extranjeros. Además, LASI se fijó desarrollar una instancia que reuniese a estudiantes de postgrado e investigadores jóvenes provenientes de América Latina, Norteamérica y Europa, fortaleciendo la creación de redes de colaboración y el intercambio de conocimiento.

Realizada entre el cuatro y el nueve de enero de 2017, LASI acogió a 36 estudiantes provenientes de prestigiosas universidades como Princeton, Queen Mary of London, California Davis y Arizona, entre otras. Veintiuno de aquellos fueron seleccionados a través de un proceso de postulación. Los restantes quince participaron a través de becas entregadas por los programas de doctorado que patrocinaron la escuela: Educación, Sociología, Psicología y Geografía UC; Antropología UCN; y Estudios Latinoamericanos de la U. de Chile.



LASI 2018 / DIFFERENCE, DISCRIMINATION, RACISM, AND SOCIAL TRANSFORMATION

Entre el cuatro y el nueve de enero de 2018, se celebró en el Campus Villarrica UC la segunda versión de la Escuela de Verano Latinoamericana en Problemática Sociales, LASI. Esta es una iniciativa organizada por el CIIR junto al Instituto de Arqueología y Antropología de la Universidad Católica del Norte. En esta segunda edición, se añadieron a modo de coorganizadores la escuela de Antropología y el Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Stanford.

LASI es una escuela de verano dirigida a estudiantes de doctorado e investigadores jóvenes de alta calificación que cuenten al menos con grado de Magíster. El objetivo de la escuela es entregarles a los estudiantes la oportunidad de reunirse durante una semana en modalidad de claustro, recibiendo formación y supervisión de destacados científicos sociales. Además, pretende proveer la instancia de reunir a estudiantes de postgrado e investigadores jóvenes provenientes de América Latina, Norteamérica y Europa. Junto al proceso de formación, se espera que la escuela de

verano sea una instancia para la generación de redes de contacto con otros investigadores, de distintas universidades y disciplinas, que les permitirán intercambiar conocimientos y experiencias durante su futura trayectoria investigativa.

En esta segunda versión, participaron 36 estudiantes provenientes de diversos programas de posgrado nacionales e internacionales. Un porcentaje de estos superó un proceso de selección, a través del cual fueron aceptados aquellos estudiantes que reunieron los mejores antecedentes curriculares. Asistieron alumnos de programas alojados en universidad tales como Stanford, Cambridge, California Davis, Arizona, Manchester y London School of Economics. LASI contempló, además, el ingreso de alumnos becados por programas de doctorado de las siguientes universidades chilenas: Pontificia Universidad Católica, Universidad de Chile, Universidad Católica del Norte, Universidad de Concepción y Universidad de la Frontera.



Nancy Postero

Académica Universidad de California-San Diego

"Lo más importante fue la experiencia de intercambio con los estudiantes de posgrado. Algunos iniciando sus investigaciones y otros ya terminando sus estudios de doctorado. Esto nos ha permitido una conversación muy interesante, incluso repensando las conclusiones de sus tesis".



Paula Barbosa

Estudiante de doctorado UC

"La experiencia de LASI la conocimos por otros compañeros que estuvieron en la primera edición. Como un espacio de diálogo, crítico, que nos ayuda a generar nuevas redes que nos ayuden a pensar los problemas que habitualmente pensamos en nuestra área de conocimiento".



Laura Luna

Académica UC

"Fue una experiencia muy enriquecedora, tanto para alumnos como profesores. Compartimos nuestras impresiones y muchos concordaron en que ahora tenían más claras ciertas preguntas de investigación y perspectivas. Todos nos llevamos algo de aquí".



Jameelah Morris

Estudiante de doctorado Universidad de Stanford

"Aprendí mucho de los profesores y los estudiantes acerca de ontología, medioambiente, la experiencia mapuche".

LASI 2019 / BORDERS, FRONTIERS AND CIRCULATION

Entre el cuatro y el nueve de enero se desarrolló en las instalaciones de la Universidad Católica del Norte en Antofagasta, la tercera versión de la Escuela de Verano Latinoamericana en Problemáticas Sociales, LASI. Esta escuela está dirigida a estudiantes de doctorado e investigadores jóvenes de alta calificación que cuenten al menos con grado de Magíster provenientes de América Latina, Norteamérica y Europa. Su objetivo es entregarles a los estudiantes la oportunidad de reunirse durante una semana en modalidad de claustro, recibiendo formación y supervisión de destacados científicos sociales chilenos y extranjeros. LASI es organizada por el CIIR y el Instituto de Arqueología y Antropología de la Universidad Católica del Norte.

La tercera edición de LASI contó con treinta alumnos provenientes de destacadas universidades a lo largo del mundo, tales como Stanford, Cambridge y Arizona, entre otras. Una de las expectativas de la escuela, junto al proceso de formación, es levantar una instancia para la generación de redes de contacto con otros investigadores, de distintas universidades y disciplinas, que les permitirán intercambiar conocimientos y experiencias durante su futura trayectoria investigativa.

LASI 2019 tuvo como título "Límites, Fronteras y Circulación". A través de los talleres y debates realizados se abordaron temáticas de urgente discusión como lo son los fenómenos migratorios. Estas sesiones académicas fueron complementadas, por ejemplo, con una visita al campamento "Constancia" ubicado en la zona alta de Antofagasta, donde los participantes de la escuela compartieron con los vecinos del asentamiento, en su mayoría migrantes de países como Bolivia, Ecuador y Colombia.

Asimismo, se celebraron diversas mesas redondas sobre temas como las demandas de la población migrante que vive en campamentos, la situación de los Pueblos Originarios de la región frente a los intensos procesos extractivistas imperantes, y cómo operan tanto actual como históricamente las relaciones transfronterizas entre Chile y Bolivia. Según el tenor de la sesión, cada evento contó con la participación de actores sociales de la región, representantes de los pueblos Likan Antay y Aymara, y políticos y académicos abocados al estudio de las relaciones económicas y culturales que se dan entre Chile y Bolivia. ■



Chris Krupa

Académico Universidad de Toronto

"Bueno, fue una experiencia increíble, de las mejores que he tenido como profesor. La calidad de los alumnos empujó la discusión, llegando a nuevas ideas. Todos hemos aprendido a lo largo de esta escuela".



Jaime Landinez

Estudiante de doctorado Universidad de Stanford

"Aprecio mucho esta escuela, sobre todo por donde está situada. Conocer Antofagasta y aprender acerca de los conflictos sociales que aquí se producen. La conexión entre lo que discutimos en clases y lo que ocurre en la ciudad fue un complemento que para mí funcionó muy bien".



Mercedes Prieto

Académica FLACSO Ecuador

"Haber tenido la oportunidad de ofrecer un taller sobre Estado y frontera, teniendo en cuenta sobre todo el entusiasmo de los estudiantes, su nivel de preparación e inquietudes, fueron extremadamente punzantes y entretenidas. Como profesora es a lo que uno aspira. Estoy muy contenta con esta oportunidad".



Ana Rodríguez

Periodista Universidad de Chile

"Me interesó venir a LASI por su enfoque interdisciplinario, porque ha sido una gran oportunidad para mí para hallar nuevos enfoques de investigación, sobre todo en lo relacionado al tema de fronteras. Ha sido muy enriquecedor para mí, como la primera periodista que ha participado en la escuela, conocer la experiencia de otros investigadores de diversas áreas de las Ciencias Sociales en general. También fue muy provechoso haber tenido contado con dirigentes locales, quienes nos contaron acerca de sus problemáticas territoriales".



UNIDAD DE POLÍTICAS PÚBLICAS

E

n 2018, el CIIR creó su Unidad de Políticas Públicas, la cual tiene como objetivo principal establecer un diálogo fluido con los hacedores de políticas de todo nivel: Ministerios, Congreso nacional, municipios, etc., a través de diversas acciones:

- 1) **Proveer insumos de la investigación desarrollada por investigadores del CIIR a los tomadores de decisión en el ámbito de las políticas públicas.**
- 2) **Analizar e informar sobre el estado de avance de proyectos de ley o políticas públicas relacionadas a Pueblos Indígenas.**
- 3) **Desarrollar propuestas que contribuyan al diseño e implementación de políticas relevantes.**
- 4) **Observar y participar del debate público en torno a políticas y programas dirigidos a Pueblos Indígenas en Chile.**

Para esto, de forma periódica, se han publicado papers encargados a diversos investigadores en los siguientes temas:

- › Asientos reservados para Pueblos Indígenas. Experiencia comparada.
- › Tierras y territorios indígenas: dimensiones complejas para las políticas públicas.
- › Legislación antiterrorista en Chile: diagnóstico y propuestas de modificación.
- › Aproximación normativa a las demandas indígenas por derechos territoriales en Chile.
- › Radiografía electoral de la Araucanía.
- › Antecedentes para el reconocimiento legal del Pueblo Chango.
- › Ley Marco de Cambio Climático y Pueblos Indígenas en Chile. Elementos para su incorporación.
- › Los efectos socioeconómicos y culturales de la pandemia Covid 19 y del aislamiento social, preventivo y obligatorio en los Pueblos Indígenas y Afrodescendiente en Chile.
- › Escaños reservados para Pueblos Originarios en el Proceso Constituyente: análisis de propuestas.
- › Turismo Indígena en Chile: Perspectivas y Desarrollo en Tiempos de Cambio.
- › Pueblos indígenas y gobernanza del cambio climático en Chile. Algunas consideraciones para su efectiva participación. ■



PROCESO CONSTITUYENTE

FRENTE AL DESAFÍO CONSTITUYENTE EN CHILE

El estallido social que ha tenido lugar en Chile desde octubre de 2019 y el inicio de un proceso constituyente, han configurado un escenario que obliga al mundo académico a reflexionar y redefinir tanto los objetivos de su trabajo de investigación y extensión, como las prácticas a través de las cuales realiza sus aportes a la discusión pública.

Más allá del fracaso de la propuesta de texto constitucional, zanjada por el plebiscito de salida celebrado el 4 de septiembre de 2022, el proceso de discusión previo fue una oportunidad para sistematizar y entregar información para la deliberación política.

El CIIR no estuvo fuera de este desafío. Ante la posibilidad de reconocer constitucionalmente a los Pueblos Originarios, nuestro centro cooperó a través de diversas instancias y mecanismos de divulgación. Ya fuere a través de exposiciones públicas, asesorías o sistematización de propuestas, el CIIR colocó su experiencia investigativa al servicio del proceso constituyente.

Como producto del análisis y la discusión realizados, se ha resuelto que el Centro oriente su acción aportando información, reflexión y conocimiento que permita contribuir a la efectiva discusión y deliberación pública durante esta etapa constituyente.

El Centro, a través de distintos instrumentos y redes con que cuenta, ha acordado exhibir evidencia que permita verificar:

- › Que la participación efectiva de los Pueblos Originarios y afrodescendientes en las instancias deliberativas generará un proceso constituyente más amplio, diverso y real.
- › Que una Constitución que reconoce la diversidad de los Pueblos Originarios y afrodescendientes o el carácter Plurinacional del Estado, enriquece la institucionalidad y permite transversalizar las demandas de dichos pueblos.
- › Que mayores grados de descentralización permiten construir diversas formas de autonomía de los Pueblos Originarios y afrodescendientes según la historia de cada territorio.
- › Que los Pueblos Originarios y afrodescendientes tienen sus propias formas de representación y participación política, la cual enriquecerá la institucionalidad política y legislativa, a nivel local y nacional, permitiendo que las demandas de estos puedan ser mejor recogidas y adecuadas a sus modos de vida, aportando al resto de la sociedad.
- › Que la Constitución Política debe resguardar los derechos económicos, sociales y culturales de los Pueblos Originarios y afrodescendientes, principalmente en los ámbitos de protección y cuidado de la naturaleza, salud, educación, historia y lengua.

La convicción con la que proponemos fomentar el debate en los puntos antes planteados se basa tanto en los hallazgos acumulados por nuestras investigaciones durante años, como en la evidencia observada en sociedades líderes en estas materias, como son algunas naciones latinoamericanas o las experiencias de Canadá y Nueva Zelanda.

DIÁLOGOS PLURINACIONALES

Dialogos Plurinacionales fue una iniciativa del Laboratorio Constitucional de la Escuela de Ciencia Política de la Universidad Diego Portales y del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR), en colaboración con The Clinic. Su objetivo es dar a conocer diferentes miradas sobre la relación entre el Estado de Chile y los Pueblos Indígenas. Las opiniones expresadas aquí son individuales y no necesariamente reflejan la de las instituciones que patrocinan esta iniciativa.



ESCUELA CONSTITUYENTE

El Laboratorio Constitucional UDP en conjunto con el Programa de Derecho Público de la Facultad de Derecho, el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, realizaron el viernes 18 y sábado 19 de enero de 2020 la Primera Escuela abierta de Verano Constituyente. La cita tuvo lugar en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales e Historia UDP y congregó alrededor de 200 personas interesadas en aprender, discutir y posteriormente enseñar asuntos importantes sobre la Constitución y el proceso constituyente que se avecina.

La escuela partió el día viernes con una apertura e introducción general del programa por parte del Coordinador del Laboratorio Constitucional Claudio Fuentes. Posteriormente siguió la primera charla por parte del abogado y académico de la Facultad de Derecho Domingo Lovera titulada "Una Nueva Constitución para Chile: Protestas, conceptos, acuerdos y reformas". Luego siguió el también académico de la Facultad de Derecho Hugo Tórtora con su presentación "El ADN de la Constitución de 1980" donde se ofreció un análisis crítico de nuestra actual carta magna abordando temas como su origen y los principios que (no) contiene. Para finalizar la jornada de día viernes siguió una dinámica grupal donde, apoyados por estudiantes voluntarios, en grupos de alrededor de 12 personas los participantes debían discutir preguntas como ¿Qué es la Constitución? ¿Cómo me afecta? Para luego sistematizar y presentar esa información.





El sábado 19 partió a las 10 de la mañana con una retroalimentación de la dinámica grupal del día anterior para pasar posteriormente a la presentación de Claudio Fuentes referida al proceso constituyente chileno. Acá se abordaron los detalles técnicos del proceso constituyente que se avecina tales como: los plebiscitos de entrada y salida, la elección de convenciones, tipos de listas, escaños reservados, paridad e independientes etc. La tarde de este día fue dedicada exclusivamente a contenidos constitucionales particulares de la mano de académicos de la facultad de Derecho y de la Escuela de Ciencia Política. Estas fueron: Constitución y DDHH por la académica y abogada Judith Schonsteiner, el debate constituyente en materia de medio ambiente por Dominique Hervé, Constitución y reconocimiento de pueblos indígenas por parte del cientista político Claudio Fuentes para finalizar la jornada con Rodrigo Espinoza, cientista político, y su presentación acerca de la distribución del poder.

La jornada intentó abordar los temas que por estos días parecen despertar profundo interés en la ciudadanía. Evidentemente que hay un sinfín de temas que podrían ser trabajados con mayor profundidad, sin embargo, interesaba acá dar una primera pincelada de conocimientos generales que permitiera a los asistentes poder formarse un criterio y defender puntos de vista. Queremos destacar la activa participación de los asistentes quienes alimentaron el debate con constantes comentarios y preguntas que enriquecieron la discusión.

Este libro es parte de esta historia específica que se dio al interior del estallido social. Las encuestas de opinión daban cuenta de un descontento ciudadano acumulado. Algunos planteaban un malestar que politólogos y sociólogos, por lo menos desde 1997, planteaban en sus estudios. De todos modos, muy pocos pueden arrojar, sobre todo en Ciencias Sociales, a profetizar el derrumbe del modelo.

Con el objetivo de complejizar las miradas, este libro recoge las interpretaciones y desea contribuir a la tensión creativa inaugurada a partir de octubre de 2019. El estallido social develó lo frágil que era el "modelo de desarrollo chileno" que descendió la pobreza a costa de incrementar la desigualdad en la distribución de ingresos. En otra arista política, nos da cuenta de que no éramos una excepción al interior del continente, y aún persisten los desafíos del desarrollo económico que desde la década del 50' del siglo pasado anunció con agudeza Aníbal Pinto en su clásico trabajo Chile: un caso de desarrollo frustrado. La tesis de este autor plantea la continuidad de elementos que dificultaron la solución de la estructura económica del país, que por un lado persistía en la falta de mentalidad modernizadora de la elite, la educación laboral y un salto cualitativo en las relaciones de producción. La ausencia de esa renovación habría terminado por crear un sistema productivo híbrido, en que desde un punto de vista se busca el desarrollo económico, pero sin las reformas políticas para alcanzarlo.

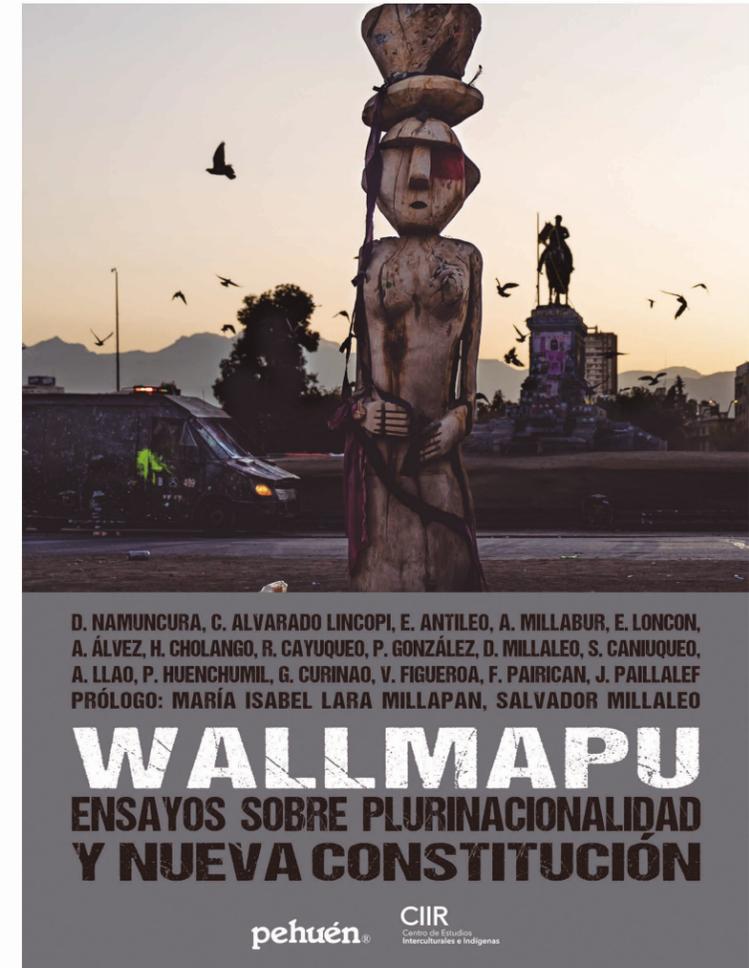
En otras palabras, Chile presenta un desajuste entre lo económico y el desarrollo político. Tal vez, la crisis actual es más bien de la segunda acepción antes que la primera.

En este contexto, para las naciones originarias, como han sostenido las Ciencias Sociales, no significó una década pérdida ni tampoco el triunfo absoluto del neoliberalismo. Tal vez hubo un proceso de descenso de las izquierdas latinoamericanas, pero en el caso de la historia de las naciones originarias, observamos un crecimiento en sus protestas y una consolidación de un poder indígena que, en algunos casos, como Ecuador y Bolivia, los forzó a rediseñar el edificio institucional de sus países.

A partir de los 90', fue evidente la gran revuelta indígena en América Latina, esas múltiples formas de expresión política de los movimientos indígenas al interior del continente latinoamericano han puesto

al debate la Autodeterminación, la Autonomía y la Plurinacionalidad como opciones para resquebrajar el peso de los Estados nacionales contruidos a lo largo del Siglo XIX. Es factible sostener que los movimientos indígenas han utilizado la plenitud del repertorio político que hace a América Latina un continente singular para analizar las categorías sociales,

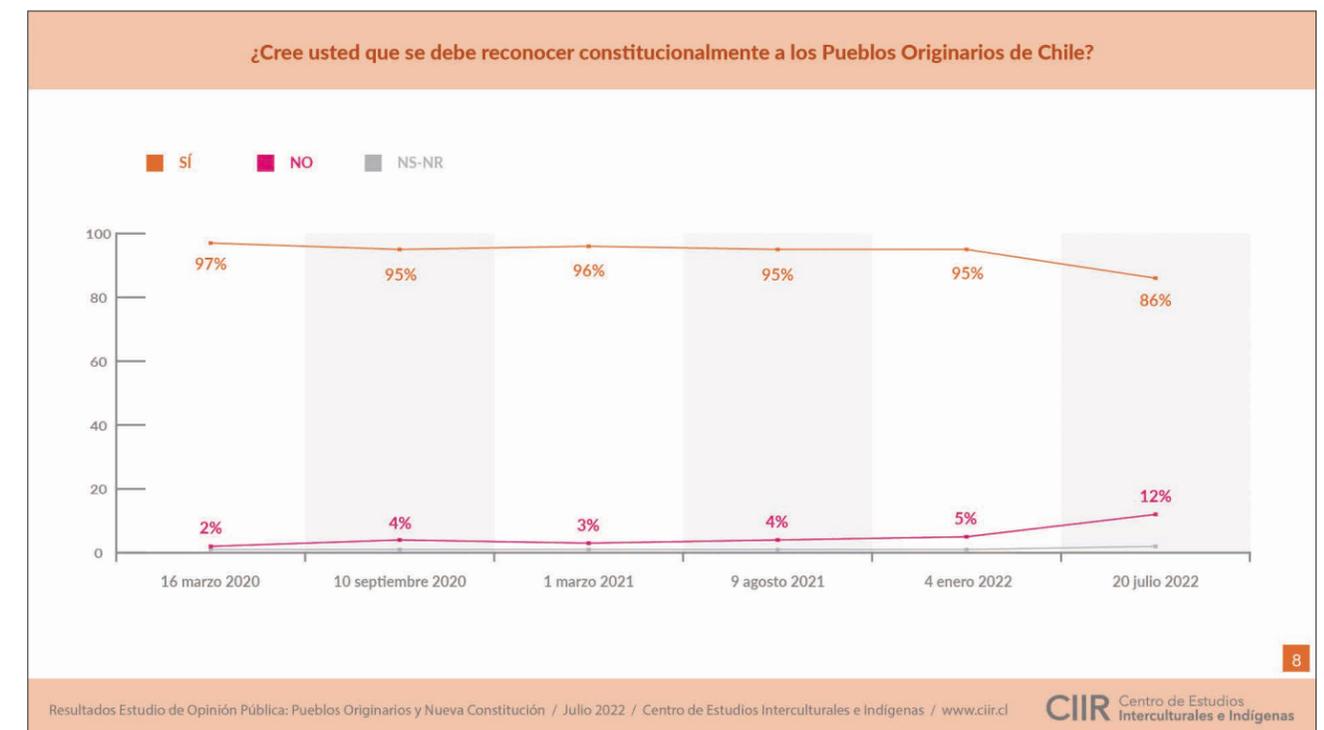
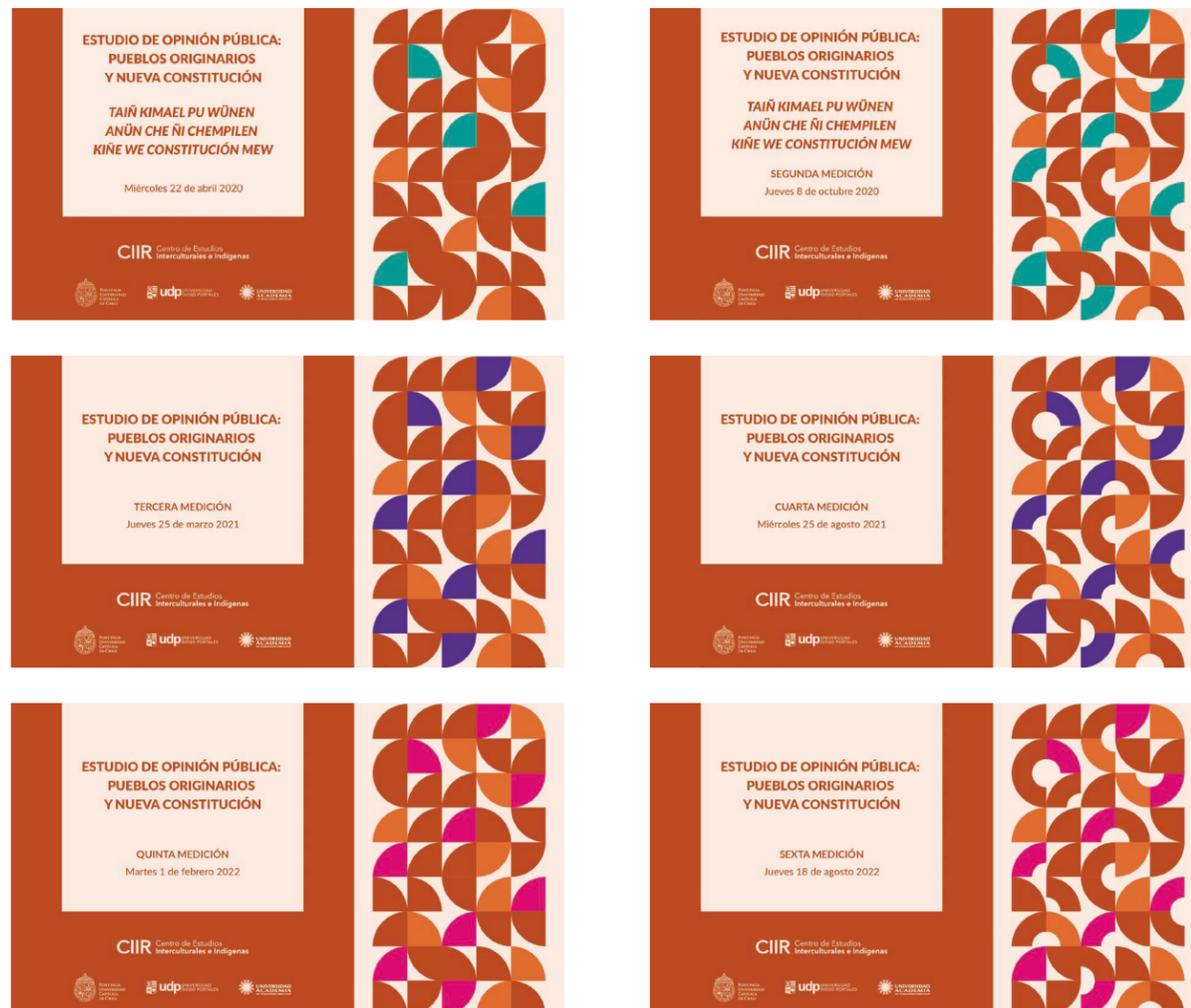
*Extracto del prólogo del libro, a cargo del investigador CIIR y Director de la Colección de Pensamiento Mapuche de Pehuén Editores, Fernando Pairican.



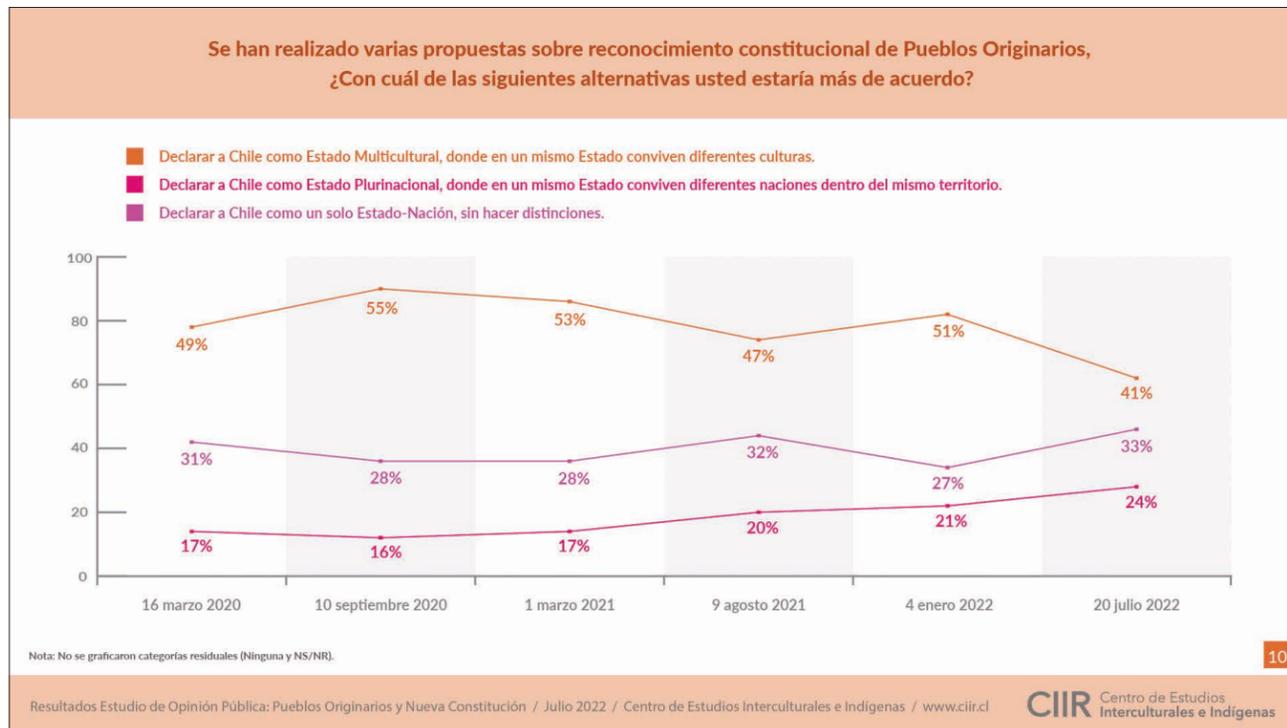
ESTUDIO DE OPINIÓN PÚBLICA: PUEBLOS ORIGINARIOS Y NUEVA CONSTITUCIÓN

Tanto en la evolución del estallido social que desembocó en el acuerdo político y posterior legislación para llevar adelante este plebiscito, como en el debate en torno a las reglas para la participación, representación y generación de acuerdos durante el proceso constituyente, la discusión sobre el reconocimiento de los Pueblos Originarios, sus derechos y formas de inclusión en el proceso, ha estado presente de forma notoria, tanto en el uso de banderas y elementos simbólicos de la causa indígena en las manifestaciones, como en los distintos grados de acuerdo que se ha alcanzado en el discurso con respecto de la posibilidad que da esta etapa constituyente para concretar el reconocimiento de estos pueblos proveyendo al Estado de una institucionalidad para promover y garantizar sus derechos.

Entre abril de 2022 y agosto de 2022, el CIIR desarrolló seis estudios de opinión pública, los cuales sondearon en la evolución de la opinión pública acerca del proceso constituyente y, especialmente, sobre las modalidades de reconocimiento constitucional a los Pueblos Originarios. En su sexta versión, el estudio expuso los siguientes resultados:



Ante la pregunta sobre la necesidad de reconocer constitucionalmente a los Pueblos Originarios en Chile, el 86% de los encuestados está de acuerdo.



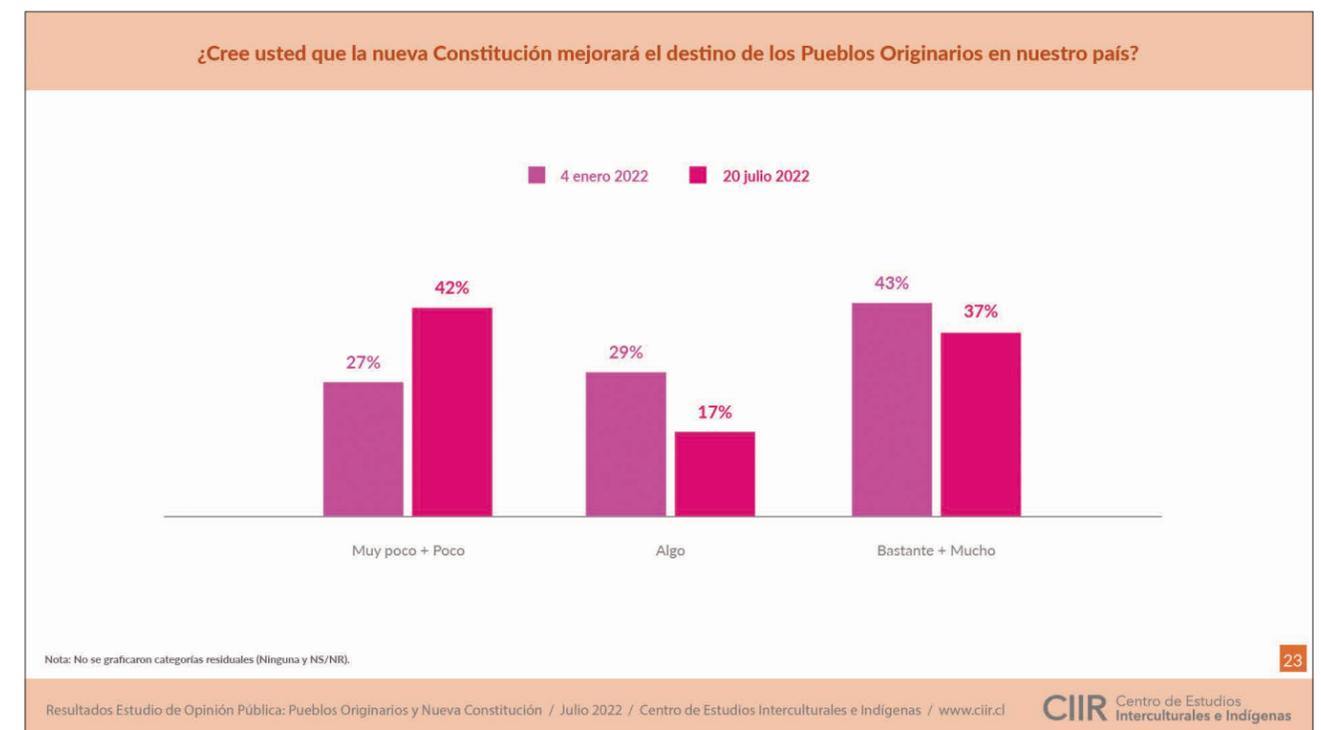
Frente a la pregunta sobre cuál es la alternativa de reconocimiento preferida, un 41% se inclina por el multiculturalismo, mientras el 24% apoya la plurinacionalidad.



En esta versión de la encuesta se incorporaron preguntas relativas a los artículos vinculados a Pueblos Originarios que aparecen en la propuesta de Nueva Constitución. Todas obtuvieron un apoyo importante. Por ejemplo, la declaración de Chile como Estado plurinacional e intercultural consiguió un 58% de respaldo. Así, la norma que señala como deber del Estado respetar, promover y garantizar las autonomías territoriales para el cumplimiento de sus fines, obtiene un 71% de apoyo.



Sobre la entrega de escaños reservados a los pueblos indígenas en los órganos de representación popular a nivel nacional, regional y comunal, en proporción a su población en ese territorio, un 61% concuerda. Al ser consultados por la creación de una Comisión Territorial Indígena que presente propuestas al Estado y los pueblos indígenas para la restitución de tierras indígenas, un 62% de quienes participaron en el estudio se muestra de acuerdo.



Por último, ante la pregunta ¿Cree usted que la nueva Constitución mejorará el destino de los Pueblos Originarios en nuestro país?, un 37% cree que la mejorará bastante o mucho, un 17% algo y un 42% poco o muy poco.

PROYECTO VOCES DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES PARA EL PROCESO CONSTITUYENTE

El proyecto Voces de NNA para el proceso constituyente nació en el marco del proceso que está viviendo Chile para escribir una nueva constitución. Este acontecimiento que encuentra su origen en el estallido social de 2019, ha movilizó a todo un país a apropiarse del espacio público y exigir cambios estructurales en vista de construir una sociedad más justa, digna y representativa.

Desde junio de 2021, un equipo del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR), la unidad de Estudios Aplicados de la Escuela de Antropología UC y el Centro de Justicia Educacional UC, en colaboración con Unesco, Unicef y los Centros de Creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, CECREA, condujeron talleres virtuales con NNA en relación a la nueva Constitución. Los encuentros reunieron a NNA que se inscribieron a través de redes sociales, escuelas y los CECREA, con el fin de hablar de distintos temas que los mismos NNA definieron como importantes para ellos. Luego de definir la temática a tratar por medio de una mini encuesta en línea, NNA discutieron en torno a preguntas y expresaron sus acuerdos, percepciones, opiniones y expectativas a través de un producto virtual, ya fuere un collage, un lema, un verso o canción.

En ese horizonte, la voz de NNA ha emergido fuertemente de manera informal en distintos ámbitos, impulsada desde las escuelas, las organizaciones sociales o instituciones públicas como la Defensoría de la Niñez. Este libro se suma a esas iniciativas que han querido relevar la voz de NNA. La atención primera fue ofrecer un espacio para la expresión, fuera de lineamientos dados, con total apertura a escuchar lo que es importante para NNA.

¡HABLEMOS DE LO QUE ES IMPORTANTE PARA TI!

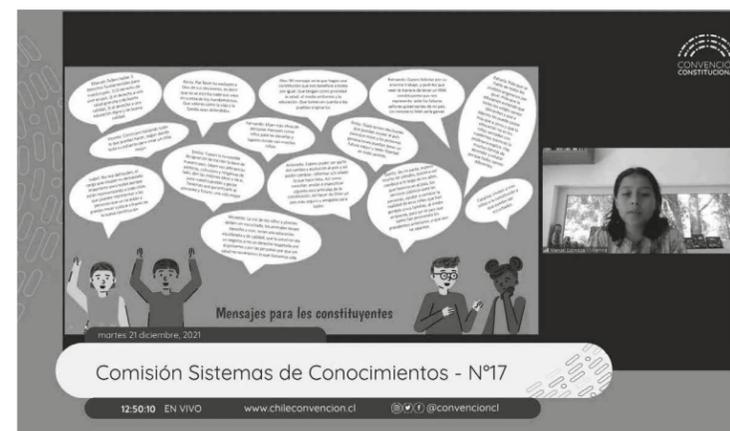
Lo que piensan los niños, niñas y adolescentes como tú debe ser tomado en cuenta en la nueva constitución.

CIIR Centro de Estudios Interculturales e Indígenas | ESTUDIOS APLICADOS Antropología UC | cecrea centros de creación | CJE CENTRO JUSTICIA EDUCACIONAL | unesco | unicef

En ese horizonte, la voz de NNA ha emergido fuertemente de manera informal en distintos ámbitos, impulsada desde las escuelas, las organizaciones sociales o instituciones públicas como la Defensoría de la Niñez. Este libro se suma a esas iniciativas que han querido relevar la voz de NNA. La atención primera fue ofrecer un espacio para la expresión, fuera de lineamientos dados, con total apertura a escuchar lo que es importante para NNA.

El proyecto conjunto fue llevado a cabo por Estudios Aplicados Antropología UC, el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR), el Centro de Justicia Educacional, los Centros de Creación (Cecrea) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Unesco y Unicef. Este grupo de instituciones aportó de manera singular al proyecto; Estudios Aplicados UC impulsó especialmente la realización de esta publicación, como forma de difundir metodologías de trabajo con NNA, el CIIR contribuyó con la mirada intercultural para lograr que en esta iniciativa se incluyera la diversidad de entendimientos y significados asociados a diferentes formas de vivir, el Centro de Justicia Educacional, siguiendo con su enfoque de derechos, fue fundamental en poner la mirada en NNA como sujetos autónomos, deliberantes y con voz propia, Cecrea fue central en la convocatoria y en lograr diversidad entre los y las participantes, Unicef fue fundamental en cuanto compartió su vasta experiencia trabajando con NNA en instancias de participación, y Unesco colaboró con lineamientos y referencias internacionales sobre educación para la ciudadanía.

“Voces de niños, niñas y adolescentes para el proceso constituyente” tuvo por objetivo describir y analizar los lenguajes y discursos que estructuran la conversación de NNA sobre sus expectativas, preocupaciones e intereses en relación al proceso constituyente de Chile. En la primera etapa del proyecto, se realizaron grupos de discusión virtuales y presenciales que convocaron alrededor de 100 NNA de distintos lugares del país, que dieron cuenta de la diversidad territorial e intercultural de NNA.



Una de las características de este proyecto fue su interés en recoger la diversidad de culturas, entendidas como formas de hacer y pensar, que existen en Chile. Esta diversidad la encontramos entre NNA que pueden compartir un mismo territorio y que, sin embargo, tienen prácticas sociales distintas. Para poder llegar a la mayor cantidad de voces, la metodología del proyecto enfatizó la participación, haciendo que NNA decidieran las temáticas de conversación y la forma de tratarlas. Se desarrollaron distintas herramientas para acoger las preferencias de NNA respecto a cómo expresar sus ideas y argumentos. NNA pudieron dialogar y escoger qué planteamientos querían privilegiar y llevar frente a la Convención Constituyente. Las actividades y dinámicas implementadas en los talleres se orientaron a crear espacios de discusión respecto a género, educación, vivienda, espacio público, migración, medio ambiente, entre otros.

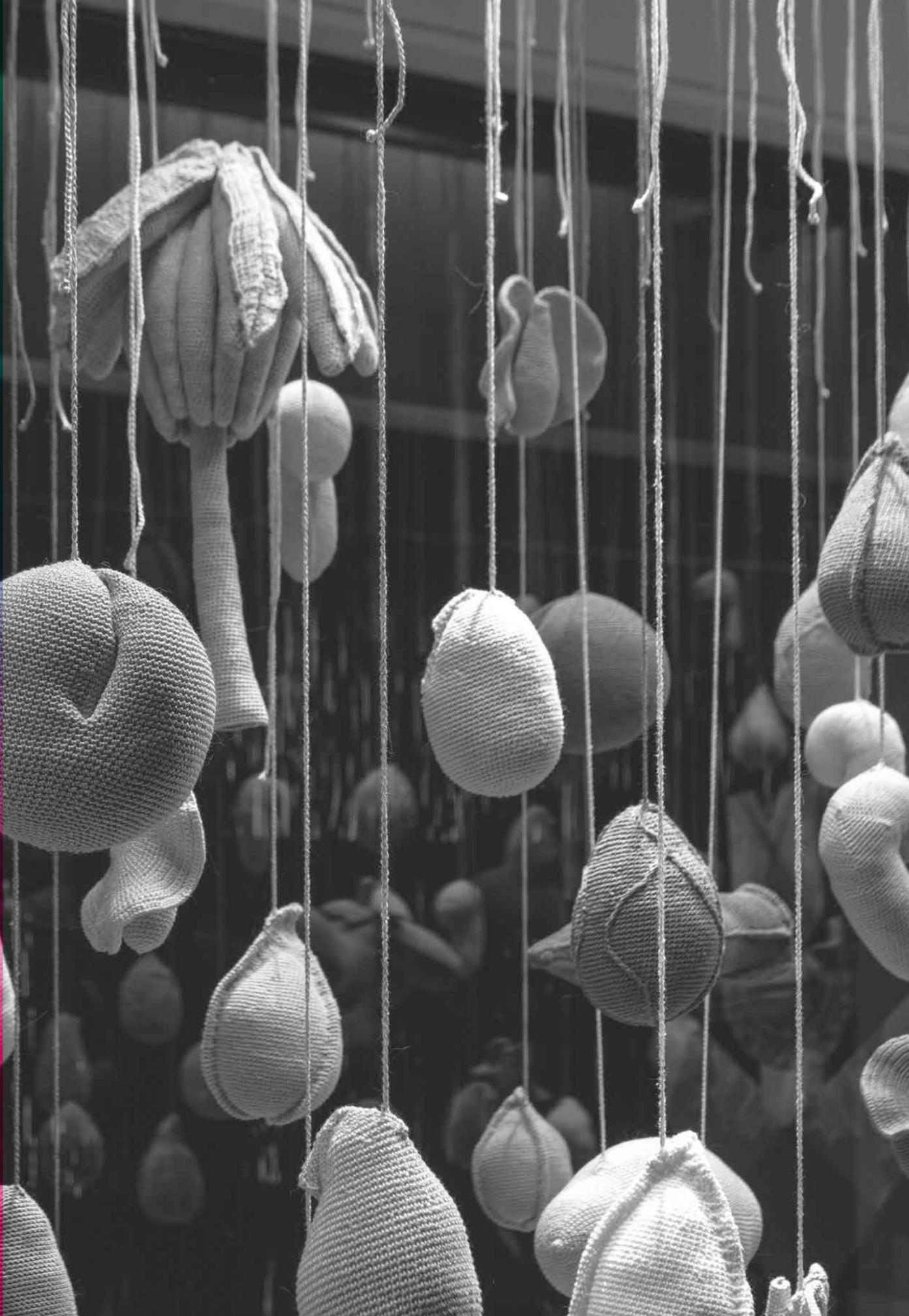
La segunda etapa del proyecto estuvo orientada a presentar lo discutido en los talleres. Es muy destacable lo que significó para NNA representantes de sus pares el tener un espacio en las comisiones de la Convención para dar cuenta de sus reflexiones compartidas.



Este libro recoge la experiencia del proyecto en sus distintas etapas y busca detenerse en cada una de ellas de manera significativa. En el reconocimiento de NNA como actores sociales singulares, diversos y particulares que tienen derecho a un lugar en la carta fundamental que ordenará su futuro. En la participación plena tanto en el contenido de la conversación como en los términos de ella. Dedicamos un espacio importante en el libro a explicar la metodología de trabajo que facilitó la conversación en los grupos. Creemos que el desarrollo de herramientas para la participación de NNA es un desafío no menor, que implica resguardos, creatividad, y sobre todo, el respeto por los y las participantes. ■



ARTE Y CIENCIAS SOCIALES



AHUMAR, TEJER, GRABAR, REMENDAR: MATERIALIDADES EN DIÁLOGO

Propuesta expositiva que cruza el trabajo de seis artistas contemporáneos con una serie de objetos arqueológicos y etnográficos pertenecientes a Pueblos Originarios y que son parte de la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino.

Generar un cruce entre piezas que forman parte de la colección del Museo de Arte Precolombino de Santiago y el resultado de las investigaciones artísticas del proyecto Materialidades en Diálogo (2020-2021). Esta fue la invitación realizada por MAVI a los creadores Paula Baeza Pailamilla, Gonzalo Barceló, Felipe Cisternas, Mónica Bengoa, Danilo Espinoza y Natalia Montoya, quienes desde el próximo seis de abril serán parte de la muestra “Ahumar, tejer, grabar, remendar: materialidades en diálogo”.

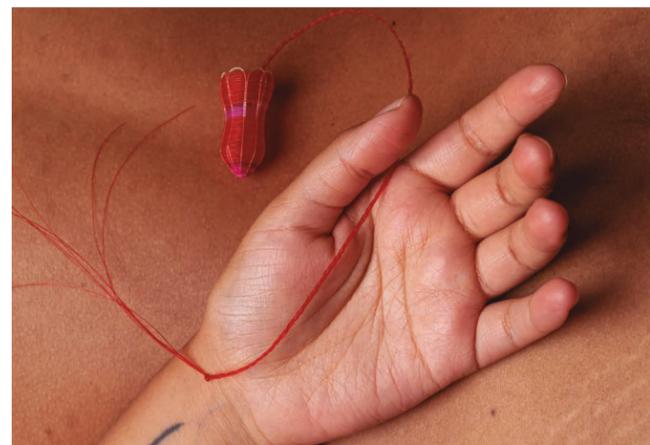
“En esta última etapa de nuestro proyecto, al desafío de hacer convivir en una muestra colectiva los resultados de indagaciones tan profundamente personales a la vez que diversas, se sumó el de poner nuestras obras en diálogo con una serie de objetos arqueológicos y etnográficos, sumando nuevos sentidos en esta conversación material que cruza diversas culturas y tiempos, y nos ha permitido repensar nuestras preconcepciones y borrar los límites entre la producción material de Pueblos Originarios y la producción de arte contemporáneo”, explican Mónica Bengoa y Danilo Espinoza, curadores de la muestra, en el catálogo de la exposición.

La muestra, que busca plasmar la mirada curatorial a través de una museografía que ha pretendido dar cuenta de los procesos de indagación de dos años de trabajo colaborativo, exhibiéndose durante 2022 en la Sala Museo Arqueológico de Santiago (MAS), ubicada en el segundo piso del Museo de Artes Visuales (MAVI).



Entre lo contemporáneo y lo precolombino

Para esta exposición, Paula Baeza Pailamilla profundiza en el vínculo entre los conocimientos del cuerpo y la noción de placer en la memoria del Pueblo Mapuche. Su propuesta vincula su proyecto "Wedkel", resultado de una indagación en torno al Huesquel –pequeños y delicados tejidos hechos de crin que tenían como propósito la estimulación sexual femenina–, con tejidos elaborados y usados por mujeres mapuche, como el kúpam.



Natalia Montoya trae a la muestra los objetos escultóricos que resultaron de su proyecto "La piel que arrugan los perros cuando gruñen". A través de ellos, reflexiona sobre su identidad aymara mezclada con el imaginario del indio norteamericano, el cual se ha representado en el territorio nortino en el baile de la fiesta de la Tirana. Los objetos de Natalia proponen un cruce con las formas, adornos y materialidades de un conjunto de sombreros precolombinos.



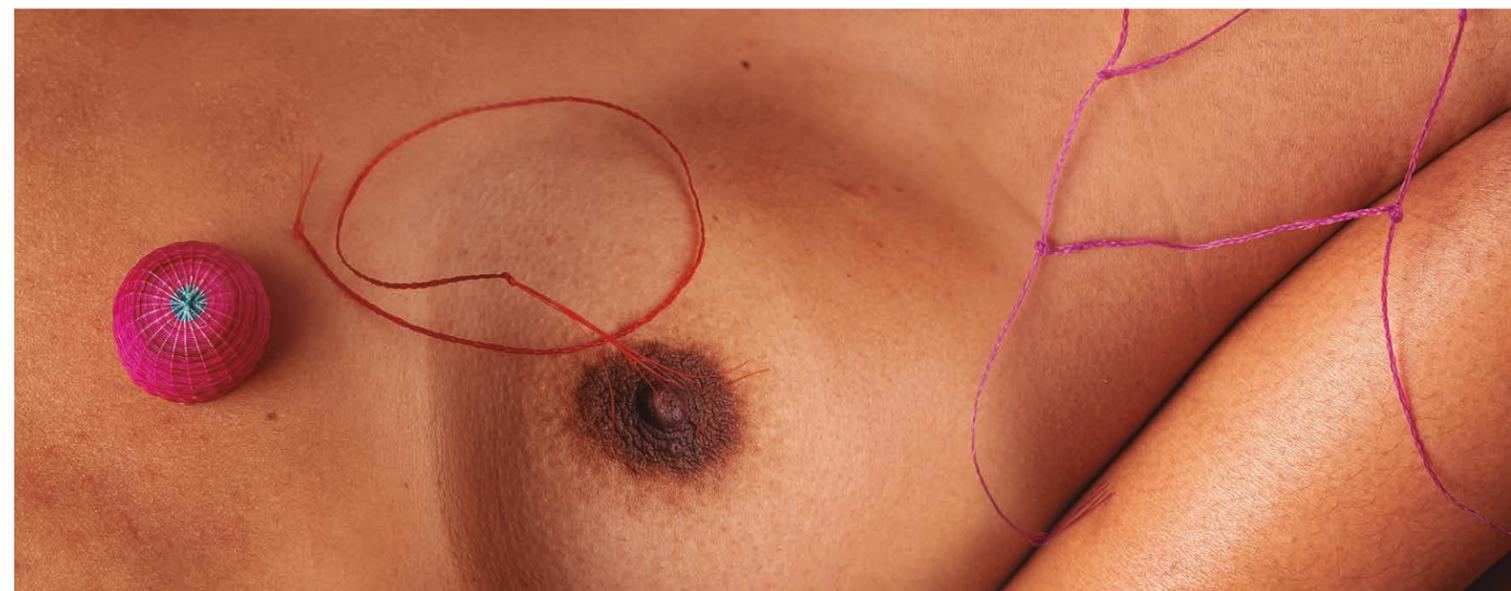
Gonzalo Barceló y Felipe Cisternas, en tanto, cruzan los resultados de su proyecto "Río de arriba" con piezas audiovisuales del archivo documental del Museo de Arte Precolombino. Desde su indagación inicial, en torno a dos elementos puestos en relación -la luz y el sonido- proponen un pliegue temporal que, desde lo visual y sonoro, evocan un tránsito hacia el pasado.



Mónica Bengoa, por su parte, traslada a la muestra los resultados de su proyecto "Historias de semillas y otras tantas cosas invisibles", en el que indaga en torno a aquellos asuntos que pasan comúnmente inadvertidos, pero que sobre todo en una situación de encierro y aislamiento invitan a preguntarse qué es lo esencial en nuestras vidas. Así, la serie de semillas de árboles nativos o endémicos chilenos tejidas a crochet, son instalados junto a cestos mapuche y yaganes, objetos contenedores hechos a mano por otras personas en un pasado que hoy siguen estando presentes en espacios y usos distintos. La técnica, organización y montaje dan cuenta de un proceso que vuelve a lo esencial de las prácticas.



Finalmente, Danilo Espinoza propone un cruce entre estructuras metálicas, telas y humo, con objetos del pasado de origen mapuche, impregnados con humo por el uso cotidiano. A través de los resultados de su proyecto "Técnica seca", el artista busca remitir al lugar donde se reúne la familia, al establecimiento del hogar y las relaciones humanas en torno al fuego, presente en la cultura y civilización humana desde sus orígenes.



Diálogos: un espacio para la reflexión

Reconocer, visibilizar y valorar la identidad intercultural de Chile fueron algunos de los objetivos que dieron origen, en 2014, a “Diálogos”, proyecto que reúne a la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile y al Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR.

Durante ocho años, el trabajo interdisciplinario y colaborativo de artistas, científicos sociales y comunidades de Pueblos Originarios, han impulsado el desarrollo de procesos innovadores y atrevidos de investigación, dando como resultado nuevas metodologías y formas de generación de conocimiento desde las artes visuales. De este modo, “Diálogos” se ha consolidado como un espacio para la reflexión en torno a las relaciones interculturales, desde el cruce entre arte y ciencias sociales, que encuentra su materialización en proyectos de creación-investigación conducentes a la producción de obras y divulgación de sus resultados a través de exposiciones.

Hasta hoy, son cinco los proyectos en los que han participado 21 artistas, 16 investigadores y ocho comunidades de Pueblos Originarios: “Diálogos del reconocimiento; Investigación y creación en torno a interculturalidad” (2014-2015); “Territorios Alternos” (2016-2017); “Caminos Convergentes” (2018); “Territorios en Tránsito” (2019), proyecto curatorial exhibido en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo – MAAC en Guayaquil; y “Materialidades en Diálogo” (2020-2021).



Diálogos del Reconocimiento: Territorios en Tránsito

El reconocimiento de la identidad multicultural de Chile y el espacio de reivindicación que les corresponde a los Pueblos Originarios, propiciaron que, hacia 2014, la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, emprendieran un proyecto en que el Arte y las Ciencias Sociales cruzaron sus esfuerzos para generar un lugar de creación y reflexión en torno a las relaciones interculturales: una exposición artística de obras visuales que suscitan reflexiones antropológicas, sociológicas e históricas, las cuales tienen como eje temático el reconocimiento fallido de la identidad multicultural de Chile. Hasta hoy, tres exposiciones itinerantes se han cobijado bajo este alero: Diálogos del Reconocimiento, Territorios Alternos y Caminos Convergentes.

A cinco años del inicio del proyecto, surgió en 2019 “Territorios en Tránsito”. Una retrospectiva que incorpora obras presentadas en las exposiciones desarrolladas al alero de Diálogos del Reconocimiento. Esta vez, la muestra se trasladó a Ecuador, específicamente al Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo de Guayaquil (MAAC). Este espacio de exhibición guarda especial pertinencia debido al contexto general de Ecuador, que se reconoce como una nación intercultural y plurinacional. Ante todo, destaca el valor del MAAC como un enclave de la discusión cultural, comprometido con la formación de públicos, estimulando la reflexión crítica, generando lecturas renovadas de las expresiones artísticas, en tanto fortalece la memoria sobre el patrimonio cultural, su riqueza y diversidad.

La exposición “Territorios en Tránsito” se presentó en el MAAC desde el 30 de mayo al 28 de julio de 2019. La muestra fue curada por Danilo Espinoza y Mónica Bengoa. Comprende una selección de diecinueve obras de los artistas chilenos Mónica Bengoa, Danilo Espinoza, Ricardo Fuentealba, Ignacio Helmke, Voluspa Jarpa, Leonardo Portus, Luis Prato, Francisco Schwember e Iván Zambrano; y de los artistas mapuche Antil (Carlos Sanhueza), Rodrigo Castro, José Mela y Loreto Millalén, que formaron parte de los proyectos expositivos “Diálogos: investigación y creación en torno a la interculturalidad” (2014-2015), “Territorios Alternos” (2016-2017) y “Caminos Convergentes” (2018). Además, la museografía incluirá material de contextualización de la problemática en torno al estado actual del reconocimiento intercultural en nuestro país, en formato video, fotografía y textos curatoriales e historiográficos, generado en colaboración con el CIIR.

A propósito de la exposición, se realizó un cortometraje documental filmado por el cineasta Martín Baus.



DRAMATURGIA E INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA: TREWA

El texto está inspirado en distintos hechos reales de violencia, ocurridos en comunidades mapuche en el sur de Chile, como es el caso de Macarena Valdés y Brandon Huentecol. Una coproducción de KIMVN Teatro y el Centro de Estudios Interculturales e Indígena, CIIR, estrenada el 29 de marzo de 2019 en Teatro UC.

En la mawida, en medio del frío y la nieve, familiares y amigos cercanos a Yudy Macarena Valdés Muñoz, fallecida el año 2016 en Tranguil en el sur de Chile, piden permiso al ngen mapu para exhumar su cuerpo, remover la tierra para ir en búsqueda de la verdad y la justicia. Entre medio de las sombras, la violencia histórica ejercida hacia el pueblo mapuche por el Estado de Chile, se hace presente a nivel íntimo y privado en este Trawün, desatándose la desconfianza y luego la traición.

A once años de la primera creación de la compañía KIMVN Teatro, liderada por la directora Paula González Seguel y la compositora musical Evelyn González Seguel, repusieron la historia del pueblo mapuche a través de la obra "TREWA. Estado – Nación o el espectro de la traición". La coproducción de KIMVN y el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, estrenada el 29 de marzo de 2019 en Teatro UC.

Luego de la exitosa "ÑUKE", esta nueva creación se inspira en diversos hechos de violencia acontecidos en Wallmapu (Territorio mapuche), tales como: la muerte de la activista medioambiental Macarena Valdés; la violencia ejercida hacia Brandon Huentecol; la labor policial que cumple la PACI (Patrullas de acercamiento a comunidades indígenas) en el sur de Chile y la legitimidad de la violencia histórica por parte del Estado hacia comunidades mapuche, desde la dictadura militar hasta nuestros tiempos. En el caso de las PACI, la investigación se basó en el trabajo etnográfico desarrollada por la investigadora CIIR Helene Risor.

La directora de la compañía KIMVN Teatro, Paula González Seguel, señaló: "La historia del pueblo mapuche, es una historia de resistencia. Por años hemos sido catalogados como un pueblo guerrero, sin embargo, esta no es la realidad de nuestra historia como pueblo. En los últimos años la represión hacia nuestras comunidades en el sur de Chile, se ha agudizado, y durante la democracia varios de nuestros lamngen han sido asesinados y viven las consecuencias de un Estado represor que no ha sido capaz de reconocer que existe un pueblo vivo, con una espiritualidad, lenguaje y organización política. La violencia ejercida por las instituciones de poder quedó al desnudo a través de las crueles imágenes de la muerte de Camilo Catrillanca. Es fundamental que el arte se haga cargo de nuestras problemáticas, de nuestro contexto presente, porque existe una urgencia, porque no queremos más muertes, montajes ni persecución política".

Además, señaló: "La obra continúa indagando sobre el género documental, pero esta vez los límites entre la realidad y la ficción se desdibujan para mirar más allá, y darnos cuenta de lo siniestro que hay detrás del panorama político hacia nuestras comunidades. Hoy mi lucha es desde el arte y espero que nuestro montaje se convierta en un espacio de memoria, reflexión y un llamado al respeto de los derechos humanos, y a la vida."





Dirección, Investigación, Puesta en Escena y Dramaturgia: Paula González Seguel

Codramaturgia: Felipe Carmona Urrutia, David Arancibia Urzúa

Asistencia de Dirección: Andrea Osorio Barra

Diseño Escenográfico: Natalia Morales Tapia

Proyecciones y Espacio Sonoro: Niles Atallah

Autora, Compositora y Dirección musical: Evelyn González Seguel

Arreglos Musicales: Juan Flores Ahumada, Sergio Ávila Muñoz

Intérpretes Musicales: Sergio Ávila, William García, Nicole Gutiérrez, Juan Flores, Evelyn González

Elenco: Paula Zúñiga, Claudio Riveros, Constanza Hueche, Fabián Curinao, Norma Hueche, Elsa Quinchaleo,

Hugo Medina, Rallen Montenegro, Francisca Maldonado, Benjamín Espinoza, Amaro Espinoza

Diseño de Iluminación: Francisco Herrera

Diseño de Vestuario: Natalia Geisse

Asesoría en Investigación: Helene Risor (Antropóloga e investigadora CIIR), Marcela Cornejo (Psicóloga),

Fernando Pairican (Historiador e investigador CIIR)

Educadoras Mapuzungun: Constanza Hueche, Norma Hueche

Entrenamiento Psico-Físico: Natalia Cuellar

Producción: Andrea Osorio Barra, Nicole Gutiérrez Perret, Paula González Seguel

Difusión y Prensa: Marcela Piña

Diseño Gráfico: César Ramírez

Gestión Cultural: Evelyn González Seguel, Paula González Seguel, Jaime Coquelet

Compañía: KIMVN Teatrodocumental

Colaboradores: Fernando Gutiérrez, Cristian Ochoa, Rodrigo Carvajal, Matilde Painemil, Sandra Huenupang

Agradecimientos: Rubén Collío, Mónica Pailamilla, Ada Huentecol, Elisa Avendaño.

Créditos fotografías: Danilo Espinoza Guerra.

Coproducción: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas – CIIR

Financiamiento: Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio – FONDART NACIONAL – Trayectoria Artística.

CONMEMORACIÓN DEL AÑO DE LA MEMORIA INDÍGENA

En 2018 el Museo de la Memoria decidió dedicar sus muestras temporales, conversatorios y acciones culturales a poner en valor la Memoria Indígena, con el objeto de visibilizar las violaciones a los Derechos Humanos cometidas por el Estado de Chile contra los Pueblos Indígenas durante la dictadura militar, así como hechos previos y posteriores a dicho período que han significado un especial impacto para los Pueblos Indígenas. Es en este marco, que la Compañía de Teatro KIMVN junto al Centro de Estudios Interculturales, CIIR, diseñó un calendario de actividades culturales en torno a la cosmovisión, cultura y patrimonio de los Pueblos Originarios.

Las actividades incluyeron conversatorios, obras teatrales, visitas guiadas para escolares, literatura infantil, presentación de libros y recitales poéticos y musicales.



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO BIOBÍO

Convocada por la Universidad de Concepción, la Feria Internacional del Libro Biobío se inició en 2022. En este contexto, el CIIR fue invitado junto a Pehuén Editores a proponer una agenda de contenidos y eventos relacionados con Pueblos Originarios. Así, CIIR ha participado en las ediciones de 2022 y 2023 de la feria, proponiendo conversatorios, proyección audiovisuales y conciertos en torno a las temáticas indígenas.



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE SANTIAGO, FILSA 2018

La búsqueda del reconocimiento de los Pueblos Originarios, la recuperación de su patrimonio cultural, su cosmovisión y organización social, han sido desde fines de los años noventa observadas y crecientemente rescatadas por la industria cultural, sobre todo la editorial. En los años recientes, la producción en campos tan distintos como las Ciencias Sociales, la Narrativa, la Poesía y la Fotografía, solo por nombrar algunos, vinculada con los Pueblos Indígenas, ha tenido una importante repercusión pública y crítica. Esta expectante situación motivó que el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, Pehuén Editores y la compañía KIMVN Teatro, propusieran el desarrollo de un stand sobre Pueblos Originarios en la 38ª Feria Internacional del Libro de Santiago. Este proyecto reunió en un solo espacio una parte fundamental de las publicaciones, tanto de autores indígenas como no indígenas, sobre Pueblos Originarios abarcando desde la Literatura a las Ciencias Sociales, pasando por el Arte.

El stand, el cual fue administrado por el equipo de la compañía KIMVN, fue un inmejorable espacio para revisar cómo ha sido recuperada la memoria y la trayectoria de los Pueblos Indígenas en Chile; para maravillarnos de cómo su proceso reivindicatorio ha impactado en el espacio público, enriqueciendo las formas culturales disponibles. Fue propuesto como un lugar de reflexión acerca del reconocimiento intercultural aún pendiente en Chile.

Catorce fueron las editoriales que participaron en esta iniciativa: Pehuén Editores, Catalonia, LOM, Ocho Libros, Qillqa, Ceibo, Museo Precolombino, Amanuta, Ekaré Sur, Ñuk Cómics, Ediciones UC, Cagtén, Llúfkentue y Comunidad de Historia Mapuche. Casi 300 títulos estuvieron disponibles.

Durante los 18 días que duró FILSA 2018, se ofrecieron una serie de conversatorios y lanzamientos en ámbitos como las Ciencias Sociales, la Dramaturgia, el Arte Contemporáneo y la Fotografía. Entre estos, se destacaron el conversatorio junto con los autores de la saga de cómics "Guardianes del Sur"; el lanzamiento del libro "Dramaturgias de la Resistencia", de Paula González, que compila las piezas teatrales desarrolladas por KIMVN Teatro; la presentación del catálogo de pensamiento y narrativa mapuche CIIR-Pehuén; y el lanzamiento del libro "Bailarines en el desierto" de Juan Van Kessel, publicado por Ediciones UC.

Además, el sábado tres de noviembre se celebró «Kütral: Noche Mapuche», un evento que congregó a destacados artistas mapuche en un espacio de celebración del espíritu de su cultura. En este recital se presentaron Javier Milanca, David Anifñir, Ül KIMVN y Waikil.

También los niños fueron parte del stand. El mismo tres de noviembre, Mónica Cañulef celebró un cuentacuentos mapuche o "Epew" en que narró diversos mitos e historias mapuche con énfasis en el público infantil.



LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA VISUAL (LAV)

El Laboratorio de Antropología Visual (LAV) es parte de la Escuela de Antropología de la Universidad Católica de Chile. Se constituye como un espacio de creación interdisciplinaria que busca componer objetos plásticos, sonoros y audiovisuales que promuevan la comprensión reflexiva y crítica de nuestros entornos. Junto a este departamento, el CIIR desarrolla una serie de proyectos audiovisuales en que se entrecruzan Arte, Antropología y nuevas tendencias.

Kütral (2019)

Serie de microdocumentales sobre artistas contemporáneos mapuche

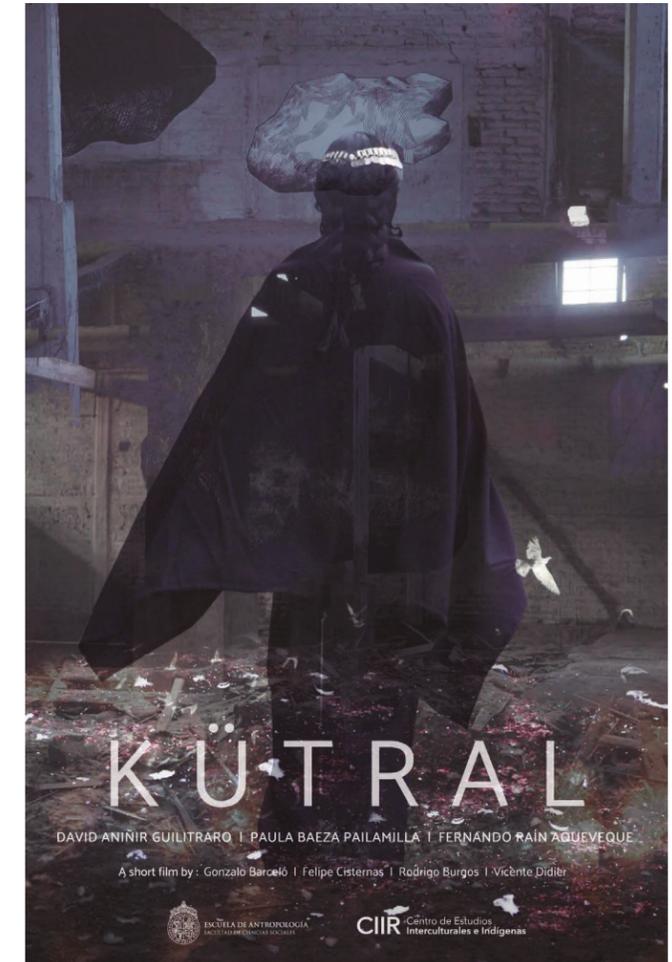
El arte se agita en los sueños, en el cuerpo, en la historia. Desde la vivencia colectiva del despojo y la belleza, habitando el mundo contemporáneo y sus contradicciones, los artistas David Aníñir Guilitraro, Paula Baeza Pailamilla y Fernando Raín Aqueveque, enuncian la radicalidad del acto creador: la pulsión de aquello que no puede ser domesticado.

Kütral pretende indagar en los procesos creativos e identitarios de artistas mapuche contemporáneos. Es un proyecto desarrollado por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, y el Laboratorio de Antropología Audiovisual de la Escuela de Antropología UC.

Kütral fue estrenado el 22 de enero de 2019 en el Museo de Artes Visuales, MAVI.

Realizadores:

Gonzalo Barceló
Felipe Cisternas
Vicente Didier
Rodrigo Burgos



Metal Andino: guitarras, bajos y baterías de los Andes (2019-2021)

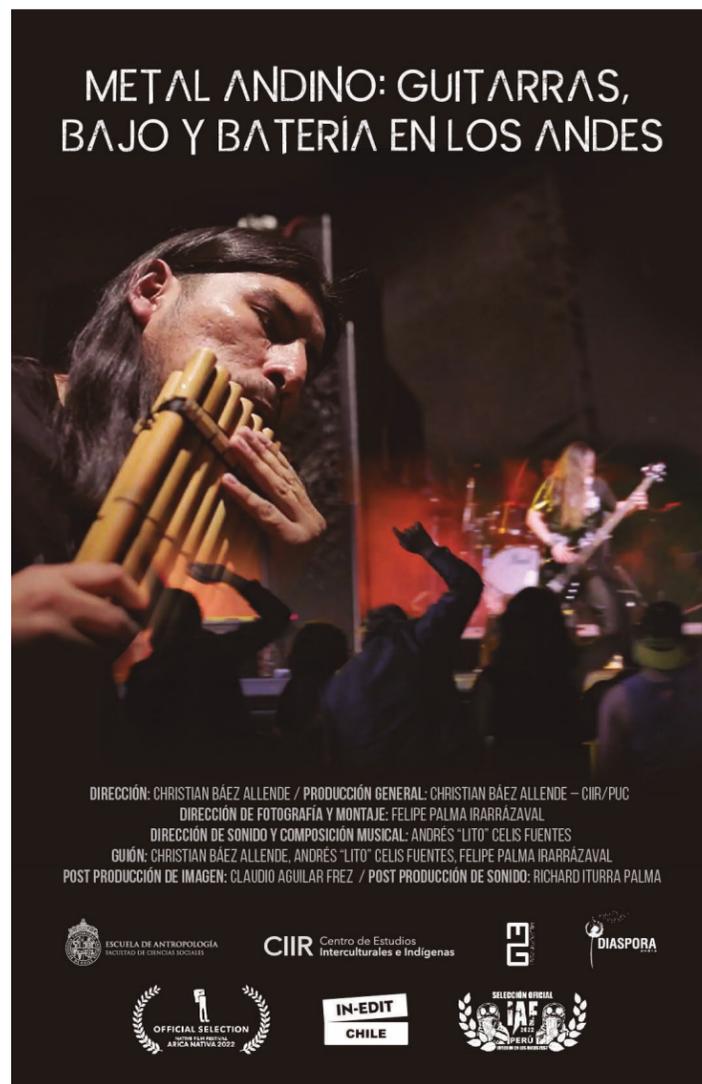
Mediometraje Documental

Este proyecto explora los cruces sonoros y culturales producidos en el Norte de Chile, entre el Heavy Metal y la Música Andina, proyectándose hacia las regiones fronterizas del Perú y Bolivia. Las tradiciones ancestrales del pueblo Aymara y el más moderno metal extremo, se ven aquí reunidos para crear una identidad original y étnica, pero a la vez global y conectada. A través de entrevistas, performances en vivo y recorridos por el paisaje de los Andes, esta película presenta distintas bandas que exploran estos cruces sonoros, provocando nuevas alianzas, variaciones y encuentros entre la cultura andina y el metal extremo.

Metal Andino es la primera entrega de una trilogía documental, que incluye Metal Mapuche y Metal Patagón. El objetivo final de esta búsqueda, es configurar un mapa sonoro del heavy metal/metal extremo y su relación con los pueblos originarios en el actual territorio chileno y los países vecinos.

Metal Adino fue estrenado el 28 de septiembre de 2021. Además, participó en la edición de ese año el Festival Internacional de Cine Documental Musical, In Edit, celebrado en Santiago.

Realizadores:
Christian Báez
Felipe Palma
Andrés Celis

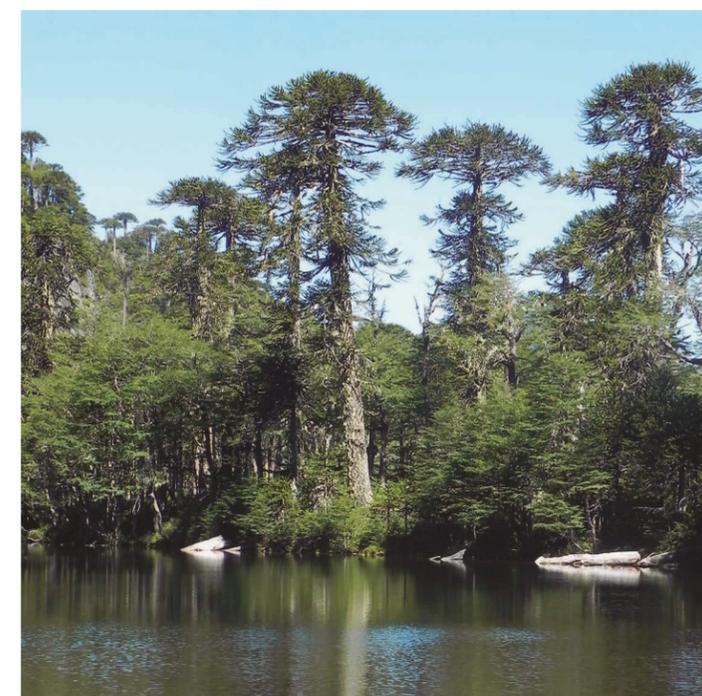
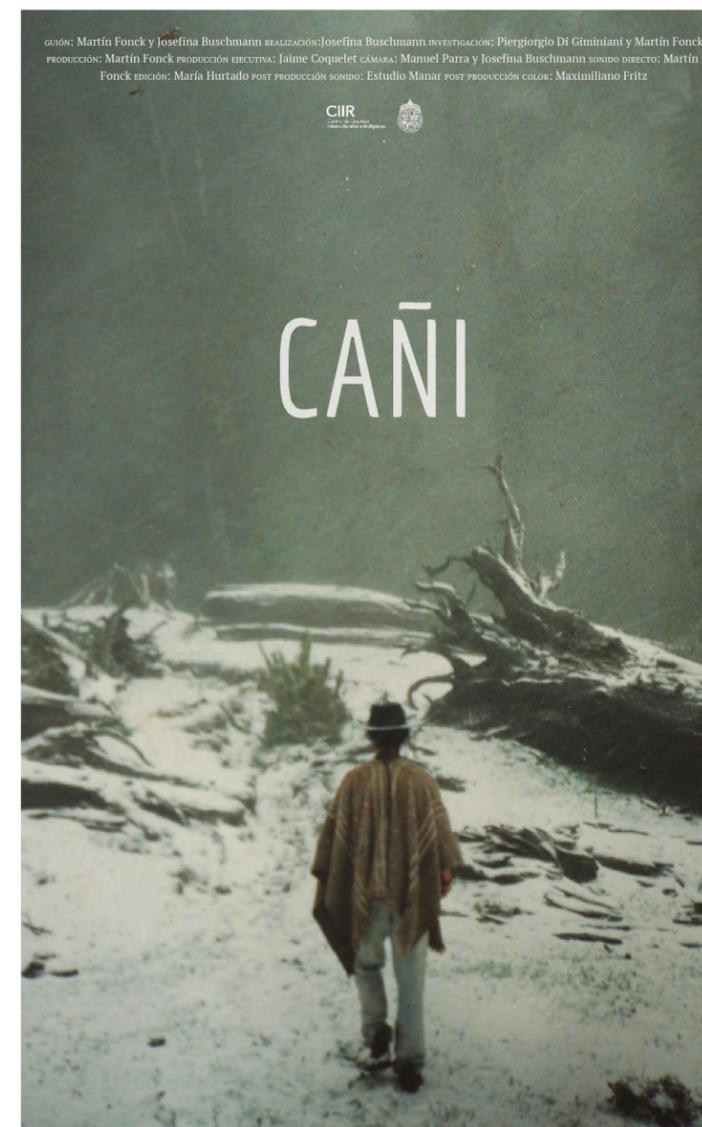
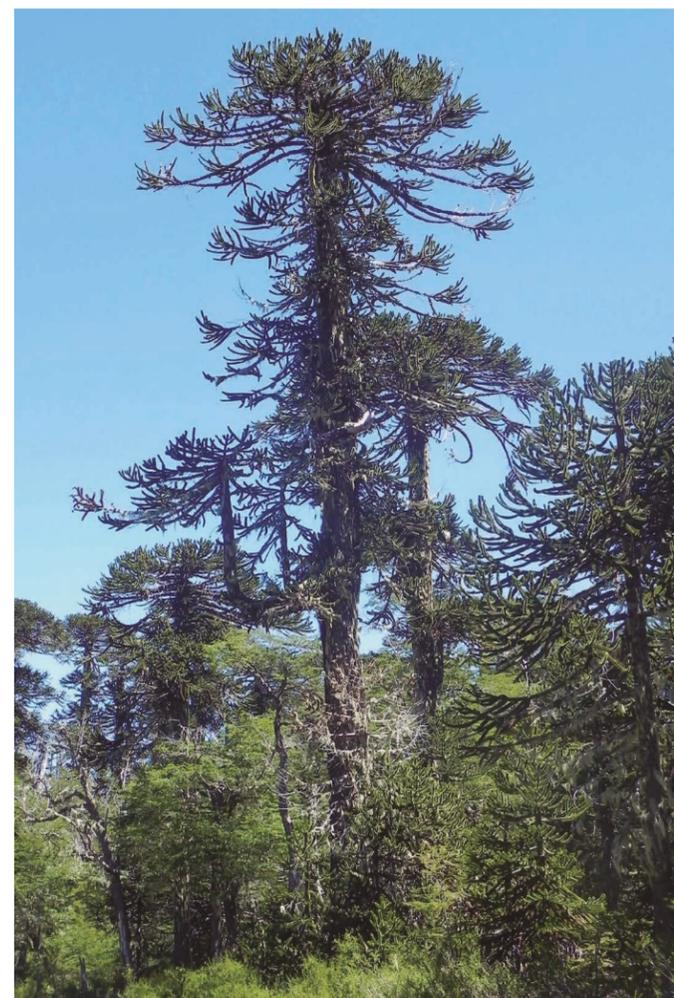


Cañi (2017)

Cortometraje documental

El documental explora las diferentes formas de habitar Cañi, un bosque protegido ubicado en el sur de Chile. Desde los ecologistas que siguen a las aves, los guardaparques y los turistas, hasta los campesinos locales y su ganado, este trabajo es una invitación a reflexionar sobre las diferentes agencias, especies y significados que coexisten en este territorio, y la construcción social de la naturaleza en juego.

Realizadores:
Josefina Buschmann
Martin Fonck
Piergiorgio di Giminiani



Nütram: conversaciones con la historia mapuche

Nütram: conversaciones con la historia mapuche, es un proyecto concebido por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR. El trabajo que desarrolla nuestro centro parte de la constatación del reconocimiento fallido de los Pueblos Originarios por parte de la sociedad chilena. Es en este contexto en el que se inserta esta serie de entrevistas que bajo el título “Nütram: conversaciones con la historia mapuche”, pretende recomponer una narrativa y dejar testimonio para las futuras generaciones acerca del trabajo de una serie de relevantes actores mapuche a lo largo de los últimos cuarenta años. Hombres y mujeres, ancianos y jóvenes que en épocas especialmente convulsas lideraron procesos en defensa de la identidad del pueblo mapuche, bregando por un reconocimiento que avance en diversos ámbitos, donde se entretije lo político, lo patrimonial y lo social.

Esta serie de entrevistas, realizadas durante 2018 y 2019, buscan ser un valioso aporte a la reflexión histórica sobre la reconstrucción de un proceso de defensa de la identidad mapuche y, más aún, propicien una reflexión profunda sobre cómo el pueblo mapuche puede comprender su actual encrucijada a la luz del testimonio de algunos de sus más importantes líderes históricos.

Entrevistados:

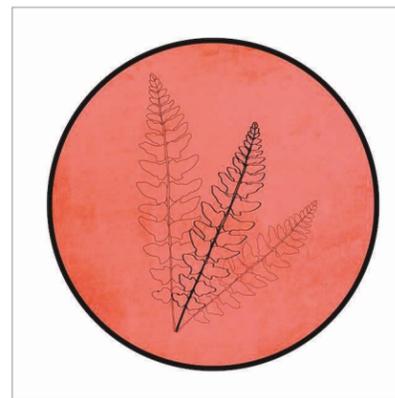
José Santos Millao

Ana Llao

Elisa Loncon

Aniceto Norín

Galvarino Reiman



Resonancia podcast

Resonancia podcast es un proyecto periodístico que aborda los procesos contemporáneos de encuentro de identidades por parte de migrantes y miembros de Pueblos Indígenas en Chile y América Latina.

Capítulo 1: Trewa

La obra de teatro Trewa, estrenada por la compañía KIMVN Teatro en marzo de 2019, volvió sobre los abusos policiales y la violencia de Estado ejercida sobre el pueblo mapuche. El primer capítulo de Resonancia aborda la historia detrás de casos reales que motivaron la obra, la reflexión académica sobre un Estado neoliberal castigador/protector y el trabajo creativo del exitoso montaje teatral.

Capítulo 2: La lucha por la tierra y el agua

Historias que tienen como elementos en común las crisis medioambientales que sufren Chile y distintas zonas del mundo, las catastróficas consecuencias para quienes están cerca de los llamados “lugares se sacrificio” y la vida de personas que asumen la responsabilidad de defender los recursos naturales en medio de la intensa presión de intereses privados. El segundo capítulo reúne la experiencia del Longko Alberto Curamil, galardonado con el Premio Internacional Goldman, Rodrigo Mundaca, vocero nacional de Modatima (Movimiento de Defensa por el acceso al Agua, la Tierra y la protección Medioambiente), y Mayarí Castillo, antropóloga dedicada a temáticas medioambientales.

Capítulo 3: Tumbe o la emergencia afrodescendiente

En abril de 2019, la comunidad afrodescendiente de Arica fue reconocida finalmente como pueblo tribal. Después de casi veinte años de ocultamiento, de la negación de un presidente de la República que alguna vez señaló que «en Chile no hay negros», los herederos de la trata de esclavos trasatlántica han recibido el reconocimiento del Estado de Chile lo que implica resaltar sus tradiciones y cosmovisión. En este, el tercer capítulo de Resonancia, participan el antropólogo Luis Campos, y los voceros de la comunidad afrodescendiente Cristian Báez y Carolina Letelier.

Conducción: Paula Huenchumil Jerez

Producción periodística: Rodrigo Burgos Cartes

Montaje: Gonzalo Barceló Carrillo

Ilustraciones: Ignacio Barceló

Música: Claudio Gallegos

Logo: Juliana Rangel

Asesor de sonido: Felipe Cisternas

MUESTRA CINE + VIDEO INDÍGENA

Esta iniciativa nace el año 2005 por la necesidad de difundir este tipo de producciones en el país. El interés de Alicia Herrera, entonces directora de la Sala de Cine UC, convoca desde sus comienzos a Ignacio Aliaga, actual director de la Cineteca Nacional y Claudio Mercado, actual encargado del área audiovisual del Museo Chileno de Arte Precolombino.

La Muestra Cine+Video Indígena tiene como principales objetivos la necesidad de establecer diálogos audiovisuales entre diversos pueblos y fomentar encuentros culturales bajo una dimensión de reconocimiento y respeto. Además, pretendemos promover el acceso al uso de medios audiovisuales y aportar a la divulgación de realidades, representaciones y narrativas audiovisuales indígenas, que hoy entendemos múltiples y complejas.

Es así como en sus primeras versiones, la Muestra de Cine + Video Indígena se organizó a través de invitaciones dirigidas a realizadores que trataban temáticas de pueblos originarios, creando cada vez más audiencias y generando mayor interés del público, lo que también ha permitido abrir la convocatoria a nuevos y más proyectos audiovisuales. En esta oportunidad además del Museo Precolombino, se suma hace cuatro años el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, con quienes realizamos la Escuela Diversa de Cine Indígena para jóvenes latinoamericanos. La Muestra audiovisual 2023 se exhibirá en Chile y otros cinco países latinoamericanos, facilitando la difusión y fortaleciendo esta importante cita con nuestro patrimonio, historia e identidad.

16ª MUESTRA CINE+VIDEO INDÍGENA

Septiembre 8 | 17:00 h
Helena de Sarayaku
 Dir. Eriberto Gualinga Montalvo | Ecuador, pueblo sarayaku | 2022 | 70 min

Mogen ko – El agua es vida
 Producido por La Gaviota, Chile | Pueblo mapuche | 2021 | 27 min

Septiembre 9 | 17:00 h
Útu-Bania mitos emberá
 Dir. Yeison Loaza Orozco | Colombia, pueblo embera-chamí | 2021 | 4 min

Voces del pueblo chango, camino al reconocimiento
 Dir. Marianela Velasco Villafaña | Chile, pueblo chango | 2021 | 6 min

Samichay, en busca de la felicidad
 Dir. Mauricio Franco | Perú-España, pueblo quechua | 2021 | 87 min

19:00 h
CAM, Liberar una Nación
 Dir. Edgar Wang | Chile | 92 min

Cinemateca Luis Buñuel
 5 Oriente 5, Centro Histórico de Puebla, Pue.

Logos: UNESCO, Museo Chileno de Arte Precolombino, CIIR, Gobierno de Puebla, Secretaría de Cultura, CINE MATECA.

CONVOCATORIA FOTOGRÁFICA WARRIA PLURINACIONAL:

PUEBLOS ORIGINARIOS Y SU PRESENCIA EN LA CONTEMPORANEIDAD

El 24 de junio fue declarado el “Día Nacional de los Pueblos Indígenas” mediante Decreto Supremo No 158, de 1998, considerando que es la fecha en que los pueblos originarios celebran la fiesta del año nuevo o fiesta del dios sol: We Tripantu, Machaq Mara, Inti Raymi, Aringa Ora o Koro y Likán Antai, en la lengua mapuzugun, aimara, quechua, rapa-nui y likán antai, respectivamente.

En 2021, con el voto unánime de los senadores, la sala de la Cámara Alta aprobó el proyecto que establece como feriado legal el 24 de junio de cada año, conmemorando el Día Nacional de los Pueblos Indígenas (reemplaza el festivo de San Pedro y San Pablo).

Esta efeméride cobra especial significación en un contexto donde los Pueblos Originarios y Afrodescendiente remarcan su presencia no solo en los territorios ancestrales sino también en los espacios urbanos. Algunos ejemplos de estas manifestaciones han sido la presencia de rayados y consignas en mapuzugun o la instalación de un chemamull en plena Plaza Dignidad/Baquedano. Este surgimiento no es sino la constatación de lo que muchos estudios han venido señalando: un aumento en la autoidentificación indígena y la capacidad de distintos Pueblos Originarios y Afrodescendiente para influir culturalmente en diversos territorios y espacios.

Además, más allá del rechazo a la propuesta de texto constitucional, la discusión iniciada en julio de 2021 contó por primera vez con representantes de los Pueblos Originarios, generando un hito que sin duda marca un relevante antecedente.

Como una forma de atestiguar y recopilar estos procesos, el CIIR abrió una convocatoria fotográfica Warria Plurinacional: Pueblos Originarios y su presencia en la contemporaneidad, con especial énfasis en aquellas imágenes y registros que retraten y muestren las diversas formas y modalidades visuales en que lo indígena ha ido impregnando los espacios urbanos en nuestro territorio nacional.



AYEKAFE: ANTOLOGÍA DE MÚSICOS CONTEMPORÁNEOS MAPUCHE

Dos vinilos recopilan el trabajo de 18 jóvenes músicos mapuche, donde la experimentación musical se conjuga con la defensa de una identidad y cultura ancestral mapuche.

Durante los años recientes, el pueblo mapuche ha encontrado en el arte un potente y fértil espacio para expresar sus reivindicaciones históricas, políticas e identitarias. Esto ha sido especialmente notable en la música popular, donde un puñado de músicos y músicas han desarrollado atractivas propuestas en que la instrumentación ancestral mapuche junto a su lengua, el mapudungun, dialogan en un fascinante encuentro con estilos nacidos en otras latitudes, como la electrónica, el jazz, el hip hop y la canción folclórica latinoamericana, entre otros.

Como una forma atestiguar y compilar este valiente trabajo de experimentación y sincretismo, el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, junto a Solo Vinilos, presentan Ayekafe: Antología de Músicos Contemporáneos Mapuche. Dos volúmenes publicados en formato de vinilo que recopilan el trabajo de 18 artistas mapuche. Entre estos, se encuentran importantes músicos y músicas de destacado trabajo como Daniela Millaleo, Carmen Lienqueo, Waikil, Gabo Paillao, Fernando Rain, Luanko y ÛL KIMVN, entre otros.

“Precisamente, las sonoridades que escuchan en Ayekafe subvierten los cercos del colonialismo, tensionan la experiencia reduccional que marcó nuestro siglo XX, para edificar desde esta tensión modos fronterizos de crear y habitar, edificando nuevos mundos, manchándonos y manchando la universalidad”, escribe el historiador mapuche e investigador CIIR Claudio Alvarado Lincopi en el texto que acompaña ambos discos.

En momentos en que Chile, a través de la una Convención Constitucional presidida por una destacada académica y activista mapuche, la también investigadora CIIR Elisa Loncon, discute el reconocimiento a los Pueblos Originarios a través de la declaración de un Estado Plurinacional, escuchar Ayekafe implica revisar cómo los artistas mapuche han observado las reivindicaciones de su pueblo, planteando una obra teñida de interculturalidad y del anhelo de un nuevo diálogo entre las naciones que habitan el territorio chileno.



“Lo que usted tiene en sus manos es nuestra resistencia. Una resistencia que surge quizás de la rebeldía de Armando Nahuelpan, quien introdujo la guitarra al kultrun y pifilka o de la fortaleza de Ayme Painen, parada en un escenario mostrando el canto del Ngüru en escenarios de folclore argentino, alejándose de la nación impuesta para mostrar los cantos Mapuche Tehuelche patagónicos”, escribe la cantautora mapuche Daniela Millaleo, también en los textos introductorios de los álbumes.

Según el periodista Rodrigo Burgos, coordinador del proyecto, “estos álbumes intentan recopilar y visibilizar una fértil escena de artistas mapuche que, desde diversos géneros y apuestas sonoras, reivindican su identidad, la cultura de su pueblo, impulsando un diálogo intercultural de alto vuelto artístico”.

Publicada en noviembre de 2021, se han celebrado a la fecha cinco recitales de presentación del proyecto: dos en el Centro Gabriela Mistral, dos en la Feria del Libro Biobío y uno en Galería Artistas del Acero, Concepción. ■





ELRI

ELRI

Estudio Longitudinal de Relaciones Interculturales Resultados Segunda Ola

ESTUDIO LONGITUDINAL DE RELACIONES INTERCULTURALES, ELRI

Desarrollado por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, el estudio longitudinal de relaciones interculturales, ELRI, también informó de un importante apoyo de los chilenos al reconocimiento de los Pueblos Originarios.

Analizar las diversas relaciones interculturales entre los principales grupos indígenas con la población no indígena del país a través de un diseño longitudinal (tipo panel), es el objetivo del Estudio Longitudinal de Relaciones Interculturales, ELRI, desarrollado por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas y que recientemente acaba de liberar los resultados correspondientes a la segunda ola de medición efectuada durante 2018.

El estudio cuenta con la colaboración del Instituto Milenio para la Investigación en Depresión y Personalidad (MIDAP).

La medición contempla dos grandes divisiones: en el norte, considera a las etnias andinas, es decir aymaras, quechua, coya y likan antay versus población no andina, es decir no indígena. Así bien, en el centro y sur del país la dicotomía es entre población mapuche y no mapuche.

Los objetivos específicos del estudio son analizar la identificación étnica y las relaciones familiares entre indígenas y no indígenas y comparar las relaciones intergrupales entre indígenas y no indígenas. Además, pretende abordar el conocimiento de las políticas públicas y la percepción del conflicto social entre indígenas y no indígenas.

El estudio aborda módulos tales como identidad, lengua, relaciones intergrupales, percepción de conflicto y políticas públicas, entre otros.

Se consideraron 2.879 casos, mientras que, en su primera ola, realizada en 2016, los casos ascendieron a 3.617.

La presentación de los resultados del estudio estuvo a cargo del decano de la Facultad de Ciencias Sociales UC e investigador principal del CIIR, Eduardo Valenzuela. Los comentarios, en tanto, corrieron por cuenta de las investigadoras Isabel Aninat y Verónica Figueroa Huencho, del CEP e INAP, respectivamente. Ambas fueron acompañadas por el también investigador del CIIR y académico UDP Claudio Fuentes. El evento se desarrolló el miércoles 14 de agosto de 2019 en el Centro de Extensión UC.

Principales resultados

Entre los resultados más relevantes se considera el aumento en la autoidentificación indígena, tanto en el mundo andino como en el mapuche; hay una cierta proporción de personas que, en la primera ola del estudio, en 2016, no se declararon como mapuche y que ahora sí lo hacen. El 23 % de los que no eran mapuche en 2016, sí se declaran como tales en 2018. En el caso de la muestra andina, este aumento corresponde al 12 %. Se detecta cierta inestabilidad pues hay personas que en 2016 se declararon, por ejemplo, como mapuche y que en la segunda ola ya no lo hacen. Sin embargo, el balance neto es a favor del aumento en la identificación indígena.

"Este dato refuerza la tendencia observada en los últimos veinte años con respecto al crecimiento en la identidad indígena. ¿Por qué aumenta? Tenemos un análisis referido solo al caso mapuche.

Primero, son personas que tienden a tener un apellido mapuche lo que puede activar un motivo de identificación. La segunda razón es la presencia de un cónyuge en el hogar que ya se identifica como indígena, traspasando la identidad probablemente hacia un hijo. Se modifica la estructura identitaria del hogar, no siendo ya personal sino colectiva", explica Eduardo Valenzuela.

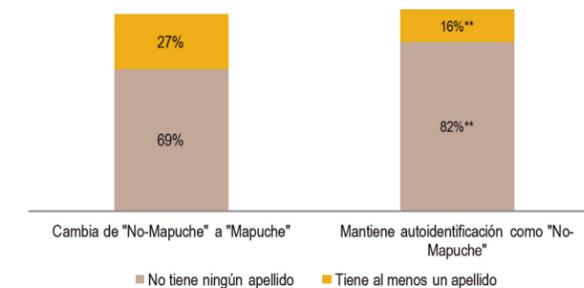
El estudio no entrega señas con respecto a si son los jóvenes de alto nivel educacional quienes cobran conciencia de su indigeneidad y provocan esta emergencia identitaria. Por el contrario, este proceso de identificación se observa de casi igual manera en todos los niveles educacionales.



Eduardo Valenzuela

Investigador Principal CIIR
Desarrollo y Medio Ambiente

1.5. Porcentaje de individuos con apellido Mapuche en grupo que cambia autoidentificación y grupo que la mantiene



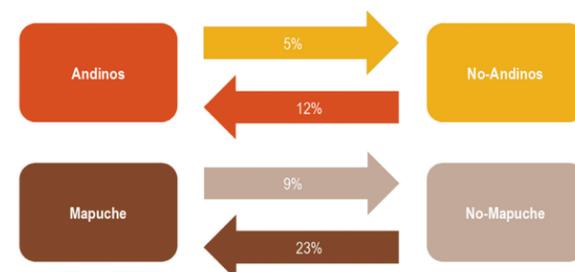
Sub-Muestra: Autoidentificados como No-Mapuche en Ola 1 (N=1019).

Nota: Indicador construido a partir de los cuatro apellidos (dos apellidos del padre y dos apellidos de la madre)

******Al 99% de nivel de confianza, la diferencia es estadísticamente significativa entre las proporciones de ambos grupos. Se excluyen categorías residuales

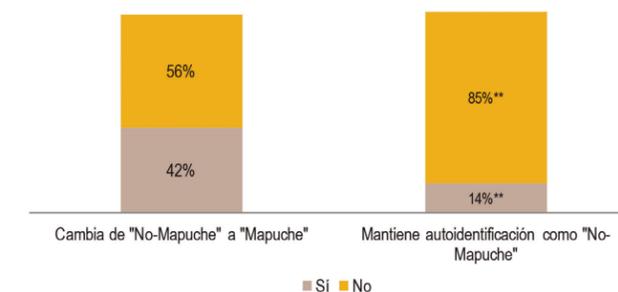
1.1. Aumento en la identificación indígena

Cambios en autoidentificación según grupos: porcentaje de entrevistados que cambian autoidentificación y dirección del cambio entre ola 1 y ola 2



N = 2.879

1.6. Porcentaje de individuos con cónyuge o pareja Mapuche en grupo que cambia autoidentificación y grupo que la mantiene



Sub-Muestra: Autoidentificados como No-Mapuche en Ola 1 (N=1019).

Nota: ******Al 99% de nivel de confianza, la diferencia es estadísticamente significativa entre las proporciones de ambos grupos. Se excluyen categorías residuales

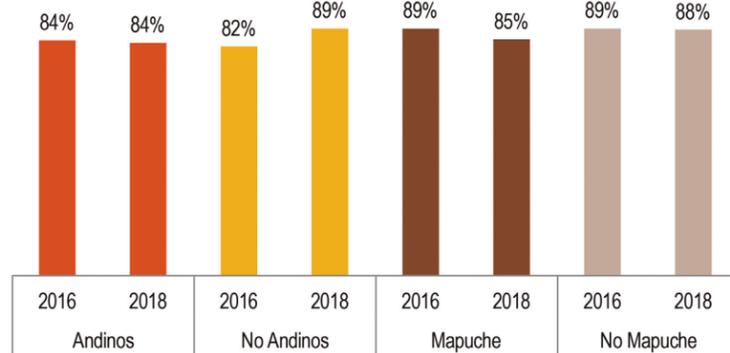
En general, se observa que la identificación indígena no se contrapone con la identificación nacional. Por el contrario, ambas identidades tienden a combinarse. En el 2018, aumenta la población no indígena que se declara al mismo tiempo chilena e indígena, sin llegar a identificarse totalmente con una u otra.

"Hay, entonces, una eclosión indígena no solo en el caso de quienes se identifican como tales sino en población que asume como parte de su identidad la presencia de Pueblos Originarios" indica Eduardo Valenzuela.

CIIR Centro de Estudios Interculturales e Indígenas

1.7. Intensidad de Identificación

¿Cuánto se identifica con Chile? (% Bastante + Mucho)



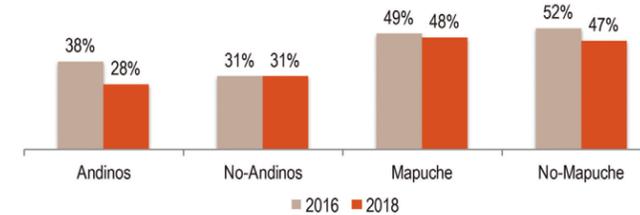
Elri Estudio Longitudinal de Relaciones Interculturales

/ 33

CIIR Centro de Estudios Interculturales e Indígenas

4.6. Percepción de Conflicto: Indígenas – No-Indígenas

¿Cuánto conflicto diría usted que existe actualmente entre Indígenas y No-Indígenas? (% Bastante + Mucho conflicto)



Elri Estudio Longitudinal de Relaciones Interculturales

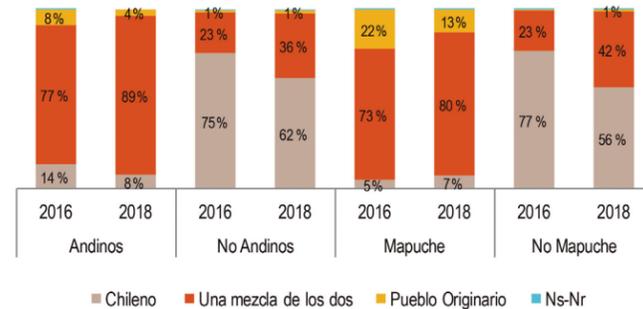
/ 65

Sobre la percepción de conflicto entre indígenas y no indígenas, entre ambas mediciones se mantiene estable como relativamente alta: en el caso la población mapuche alcanza a un 48 %, mientras en la no mapuche asciende a 47 %.

CIIR Centro de Estudios Interculturales e Indígenas

1.11. Identificación Indígena vs. Identificación Nacional

¿En general, usted se siente más bien chileno(a), [Pueblo Originario] o una mezcla de los dos?



Nota: El pueblo originario que se menciona en la pregunta corresponde al de la macrozona respectiva.

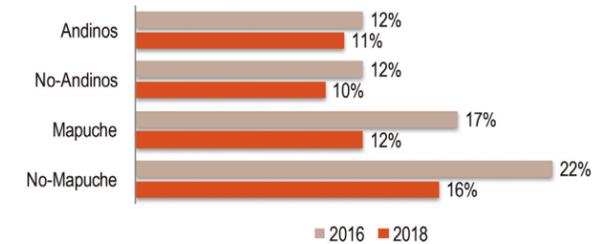
Elri Estudio Longitudinal de Relaciones Interculturales

/ 37

CIIR Centro de Estudios Interculturales e Indígenas

4.7. Justificación del Uso de la Fuerza por parte de Carabineros

¿En qué medida cree usted que se justifica el uso de la fuerza por parte de Carabineros para disolver protestas cometidas por grupos de personas indígenas? (% Siempre + A menudo se justifica)



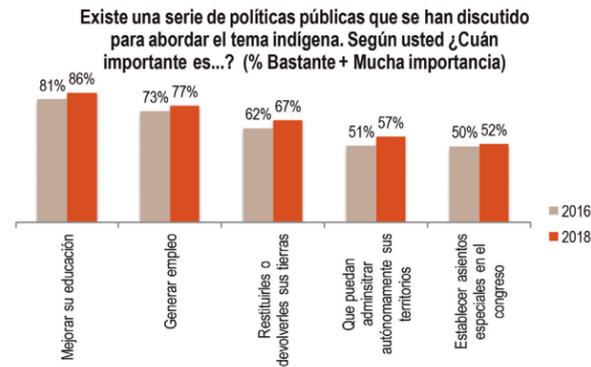
66 /

Elri Estudio Longitudinal de Relaciones Interculturales

En el caso del uso de la violencia, se detectó una caída en la legitimación del uso de la fuerza por parte de Carabineros. En población mapuche, pasó de un 17 % a 12 %, mientras que en la no mapuche el descenso fue de un 22 % a un 16 %.

En lo referido a la importancia que se les adjudica a las políticas públicas pro-Pueblos Originarios, se señala primero a la educación (86%) y al empleo (77%) como los aspectos más importantes para destrabar el conflicto indígena.

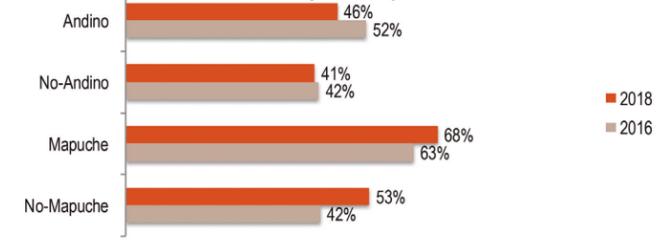
5.4. Importancia atribuida a Políticas Públicas Indígenas



80 /

5.8. Importancia atribuida a Políticas Públicas Indígenas: autonomía territorial

Según usted ¿Cuán importante es que puedan administrar autónomamente sus territorios? (% Bastante + mucha importancia)

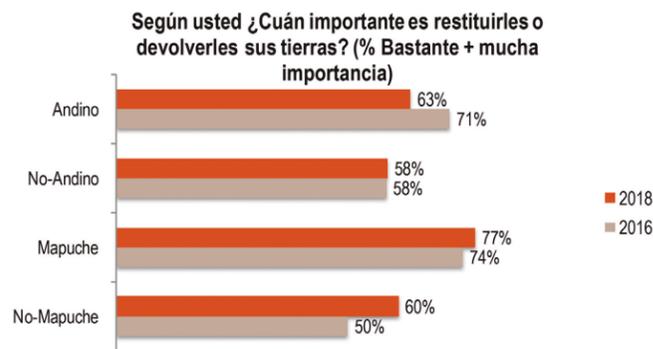


84 /

Algo similar ocurre en el caso de la pregunta por la autonomía territorial, donde la población no mapuche incrementa su apoyo desde un 43 % a un 52 %.

No obstante, la restitución de tierras obtiene un aumento en el apoyo con respecto a la medición de 2016, pasando de un 62 % a un 67 %. En este caso, se observa un aumento en el respaldo en la población no mapuche, pasando de un 50 % en la primera medición a un 60 % en la más reciente.

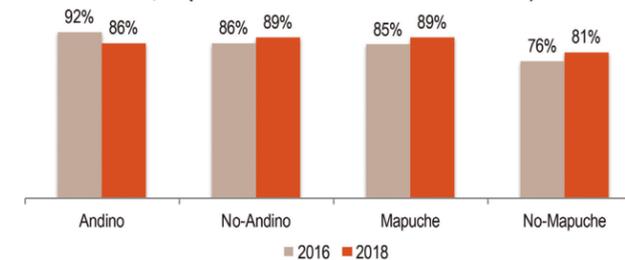
5.7. Importancia atribuida a Políticas Públicas Indígenas: restitución de tierras



/ 83

5.11. Reconocimiento Constitucional

¿Qué tan de acuerdo está usted en reconocer constitucionalmente a Chile como un país multicultural (es decir, un país donde conviven diferentes culturas)?



/ 87

En general, el estudio revela que se entiende a la política indígena como un componente esencial de la resolución del problema indígena. Así, en el caso del reconocimiento constitucional, el apoyo supera el 80 % en todos los segmentos.

“Esto revela una enorme contradicción entre lo que piensa la opinión pública y la capacidad que tiene nuestro sistema político de responder incluso mínimamente ante este tema” sostiene Eduardo Valenzuela.

PUEBLOS ORIGINARIOS Y COVID - 19



ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DEL COVID-19 EN POBLACIÓN INDÍGENA Y AFRODESCENDIENTE EN CHILE

E

Encabezado por subdirectora del CIIR y académica del Campus Villarrica e Instituto de Historia UC, Francisca de la Maza, el CIIR acaba de publicar el primer boletín del proyecto Incidencia del Covid-19 en Pueblos Indígenas y

Afrodescendientes en Chile. Este proyecto nace de la constatación de que no hay información sobre los efectos del Covid-19 en los pueblos indígenas y afrodescendiente en Chile. Así, resulta clave analizar las particularidades que ha tenido la llegada del Covid-19 en los territorios que habitan los pueblos indígenas y afrodescendiente, considerando tanto los factores de riesgo como los protectores presentes en cada territorio. A través de una metodología cualitativa, se ha focalizado en comunas que posean más de un 30% de población indígena y en aquellas de la Región Metropolitana con más de un 10% de población indígena. Aquí se inicia un cruce de información con determinantes sociales como porcentaje de población rural, factores de pobreza multidimensional y la evolución en el número de contagios. Esto generó la selección de 45 comunas que incluyen población indígena y afrodescendiente.

En cada una de estas, se entrevistará a personal del aparato público vinculado a las oficinas de Pueblos Originarios, salud municipal y referentes territoriales. Al mismo tiempo, se conversará con los encargados de Salud y Pueblos Originarios a nivel nacional.

“Estamos cruzando toda esta información para conocer cómo ha incidido la pandemia en cada uno de los territorios abordados. Esto es algo que hasta ahora ha estado totalmente invisibilizado y que se asocia también con la falta de información cuantitativa. No existe información cuantitativa fidedigna sobre cómo se ha comportado el Covid-19 en la población indígena y afrodescendiente, en cuanto al número de contagios y vacunados”, explica Francisca de la Maza.



Francisca de la Maza
Subdirectora CIIR



Natalia Caniguan

Investigadora CIIR

Según explican los investigadores a cargo del proyecto, al estar lo indígena invisibilizado no hay medidas culturalmente pertinentes, lo cual va desde los mensajes que se entregan, tales medidas de cuarentenas, y que no tienen llegada o sentido en los territorios. *“Mensajes como el lavado de manos en zonas con escasez hídrica o la imposibilidad de movilidad en lugares donde los pequeños agricultores o comerciantes deben acercarse a las zonas urbanas a vender sus productos. El mensaje sobre la enfermedad se vuelve lejano cuando tú posees una cosmovisión que comprende las enfermedades desde otro punto de vista”,* comenta Natalia Caniguan, investigadora CIIR y directora del Instituto de Estudios Indígenas e Interculturales de la Universidad de la Frontera. Por ejemplo, en el caso mapuche, las enfermedades poseen otros orígenes, males por ejemplo, ajenos a un lavado de manos. También se asocian con ciertas conductas, equilibrios con la naturaleza, o señales como el eclipse o el florecimiento de la quila, pueden influir en cómo una miembro del pueblo mapuche puede comportarse frente a un cuadro como el Covid-19.

Según el equipo investigador, la falta de medidas con pertinencia territorial provocó que los equipos locales concibieran formas para transmitir el riesgo de contraer la enfermedad. Han buscado estrategias y modos de acercamiento, visitando familias, traduciendo la información a lenguas indígenas o concienciando acerca del riesgo de visitar enfermos.

Este proyecto considera por cierto las importantes diferencias existentes entre sectores rurales y urbanos. *“Es muy diferente pertenecer a un pueblo aymara con una movilidad específica o a una comunidad colla que puede funcionar de modo autosuficiente, frente a sectores urbanos donde hay una desigualdad marcada por la pertenencia étnica, donde la gente debe trasladarse para sobrevivir ya que se encuentran muy desatendidos”,* explica Francisca de la Maza. Es esta diversidad la que permanece invisibilizada y si las políticas públicas no la consideran, aplicando políticas con pertinencia en las realidades locales, los efectos pueden ser devastadores.

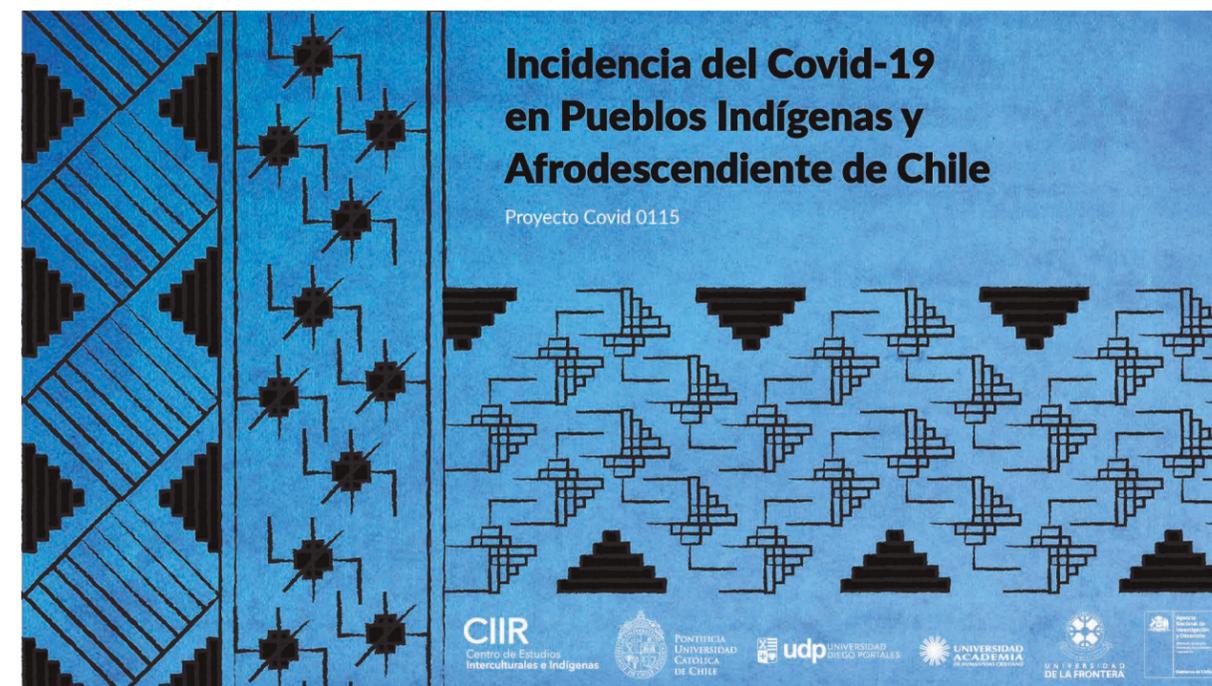
Sobre los efectos hasta ahora registrados en territorios indígenas y afrodescendiente, existe evidencia de algunos que han sufrido un fuerte impacto. *“Hubo comunidades que se aislaron por un tiempo debido a barreras propias, cerrando sus comunidades, pero cuando llegó el virus se diseminó de forma explosiva contagiando a mucha gente. Esto se ha observado en varias territorios, sobre todo en comunidades más pequeñas y aisladas. Ocurrió que, ante la crisis económica en las grandes urbes, la gente comenzó a retornar a las comunidades trayendo consigo el virus”,* expresa Natalia Caniguan. La necesidad de acoger a familias que retornaban en busca de sobrevivencia, más los brotes relacionados con el tránsito afín a actividades económicas -salmoneras, agrícolas y mineras-, generó focos explosivos de contagio.

Las cifras de contagios en territorios indígenas esconden ciertas realidades. Al cruzar los datos disponibles por indicadores de pobreza multidimensional, niveles de escolaridad, acceso a agua potable y tasas de ruralidad, -determinantes sociales presentes en la población indígena-, la incidencia del Covid-19 es mucho mayor. *“No es lo mismo contraer el Covid en una zona rural donde la posta más cercana está a dos o tres horas. Te ves mucho más afectado ya que no puedes cuidar a tus animales y huertos para seguir alimentándote”,* comenta Natalia Caniguan.

El equipo investigador hace hincapié en los llamados factores protectores como un modo de paliar los efectos de la pandemia en las comunidades indígenas. Hablamos de comunicación en línea, cuando hay internet, a través de celulares, lo que ha permitido mantener vínculos a través de la tecnología. Han surgido también espacios de solidaridad ante la falta de apoyo público y el uso de formas tradicionales de medicina indígena como forma de prevención y

cuidado de la salud mental. Al respecto, se ha notado la importancia de las redes locales. Cuando el Covid-19 ha llegado a una comunidad, y sabiéndose desvalidos, se ha generado una articulación y autogestión local, activándose redes de solidaridad entre diversos actores. *“También se ha evidenciado que en varias comunidades ha aumentado su productividad agrícola, fortaleciendo la producción y consumo alimentario auto-sustentable”,* agrega Francisca de la Maza.

Este estudio concluirá en noviembre de 2021 y dentro de sus resultados se espera la generación de un instrumento que permita a los agentes de salud identificar factores de riesgo y protectores en situaciones de crisis, del tipo inductivo. Además, a partir de identificar los nudos críticos, se conceptualizará qué es una política pertinente en salud indígena. Por último, se espera relevar las prácticas locales de autogestión para que la política pública las use o sepa que existen, tales como liderazgos y redes de colaboración, en vista de incorporar este aprendizaje. ■



ACTIVIDAD TURÍSTICA INDÍGENA Y PREATI



COCREACIÓN DE PLATAFORMA WEB DE RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS PARA LA ACTIVIDAD TURÍSTICA INDÍGENA - PREATI

- > **Institución ejecutora:** Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Historia. Junto con el Campus Villarrica y Centros Asociados: CIIR y Cedel UC.
- > **Instituciones Asociadas:** Asociación Nacional de Turismo Indígena, Comunidad Indígena Ma'U Henua y Municipio de Alto Bío Bío.
- > **Instituciones colaboradoras:** Alianza Mundial de Turismo Indígena (WINTA) y Subsecretaría de Turismo.
- > **Territorios Focalizados:** Nahuelbuta, Alto Bío Bío, Rapa Nui y Yagán Usi.

L

a plataforma web para la recolección y análisis de la actividad turística indígena, por sus siglas PREATI, busca aportar a la toma de decisiones respecto al desarrollo del turismo indígena en Chile a partir de la coconstrucción de indicadores para su conocimiento, seguimiento y proyección.

Desde la investigación aplicada se aborda el problema de la carencia de datos confiables y pertinentes sobre la composición y las características del turismo indígena a nivel agregado, lo cual impide el desarrollo efectivo de la actividad que se ve más afectada en situaciones de crisis sociopolíticas, medioambientales y sanitarias.

PREATI contará con instrumentos generados a partir de indicadores co-construidos que permitirán la medición del Turismo Indígena. En ello trabajará un equipo de investigación interdisciplinario que incorpora perspectiva cualitativa y cuantitativa y propone una metodología colaborativa con los territorios indígenas focalizados, donde ocupan especial relevancia los investigadores locales que participan activamente en el proyecto. Los datos obtenidos a través de la plataforma PREATI posibilitarán que organizaciones comunitarias, emprendimientos turísticos indígenas, instituciones públicas y otros agentes turísticos puedan tomar decisiones de manera informada y proyectar el futuro de esta actividad.

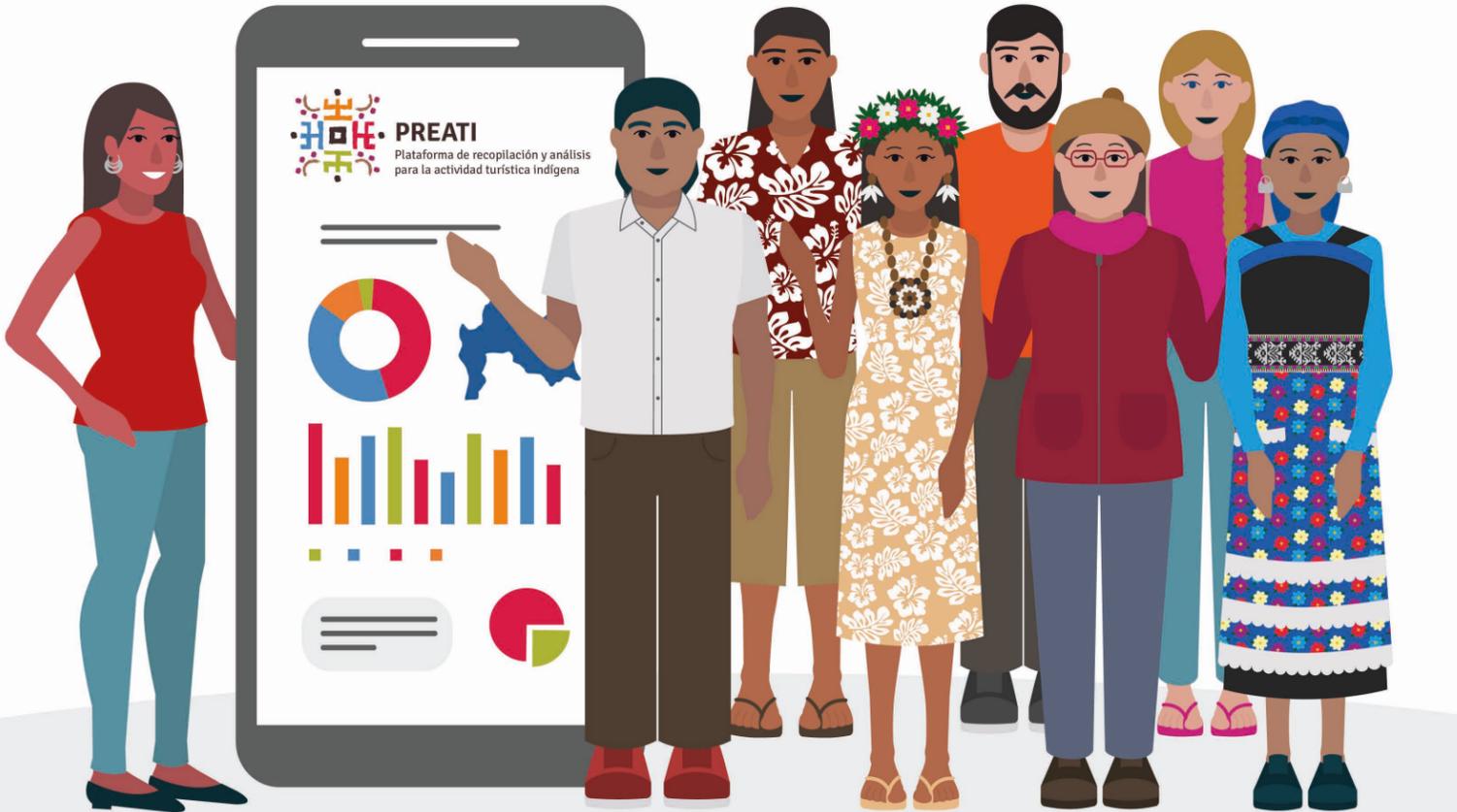


PREATI

Plataforma de recopilación y análisis
para la actividad turística indígena

La escasez de información y herramientas de gestión pertinentes para el análisis y la toma de decisiones limita la incorporación de este tipo de turismo al mapa mundial, a pesar de que existen fluidas relaciones e intercambios con redes internacionales vinculadas al turismo indígena. En la actualidad, hay organizaciones locales, regionales y nacionales de emprendedores y/o empresas indígenas interesados en fortalecer su propuesta y posicionarse como una alternativa para el desarrollo territorial en Chile. Asimismo, existe un interés del sector público en el fomento de este tipo de turismo. También, desde una perspectiva internacional, el turismo indígena ha tenido un crecimiento relevante en los últimos años, expresado en el aumento de ofertas de este tipo, en el fortalecimiento de redes, en el reconocimiento de importantes derechos indígenas (UNDIP, ADRIP) y en documentos guías para el desarrollo del turismo indígena a nivel global (Declaración de Larrakia y Recomendaciones de Turismo Indígena de la OMT).

El Turismo Indígena se proyecta hoy como una herramienta que puede ser utilizada por los pueblos originarios para gatillar procesos de descolonización, reivindicación y control territorial, de autonomía política, revitalización cultural, conservación de la biodiversidad y desarrollo socioeconómico. También como una oportunidad para reconocer, socializar y poner en valor la sabiduría ancestral en el enfrentamiento de crisis y como una posibilidad de que ese conocimiento pueda ser plasmado en la generación de políticas públicas pertinentes para afrontar situaciones complejas en los territorios. ■





ESTACIÓN CIENTÍFICA DE JETARKTE

La Pontificia Universidad Católica de Chile, a través del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, se adjudicó un Fondo de Innovación para la Competitividad, impulsado por el Ministerio de Economía, con el fin de desarrollar el proyecto “Un territorio subantártico de innovación ecológica cultural: Propuesta conceptual y arquitectónica del Complejo étnico, científico y turístico de Jetarkte”.

Los antecedentes del presente proyecto surgen en el 2016, cuando la comunidad kawésqar residente en Puerto Edén presentó a Corfo una iniciativa en la que venían trabajando llamada Jetarkte, nombre en kawésqar para Puerto Edén. Este proyecto consiste en un complejo étnico, científico y turístico que será emplazado en aquella zona, específicamente en un predio de la comunidad vecina a Puerto Edén. El complejo se encontrará en el Parque Nacional Bernardo O’Higgins, el más extenso de Chile, con 4,5 millones de hectáreas distribuidas en un amplio archipiélago poseedor de montañas, glaciares, canales, fiordos y aguas interiores y continentales, haciendo de este un lugar especial para tareas de estudio científico y conservación.

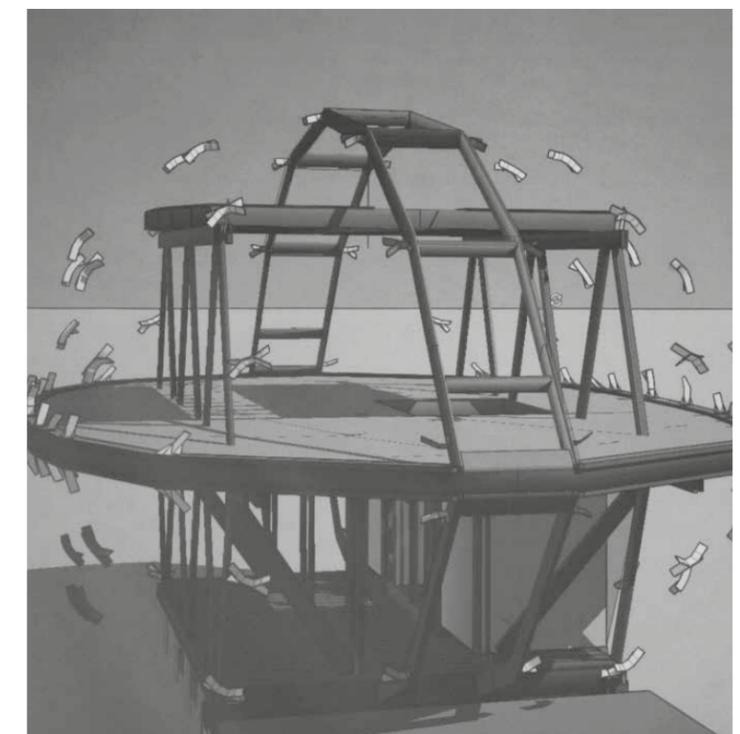
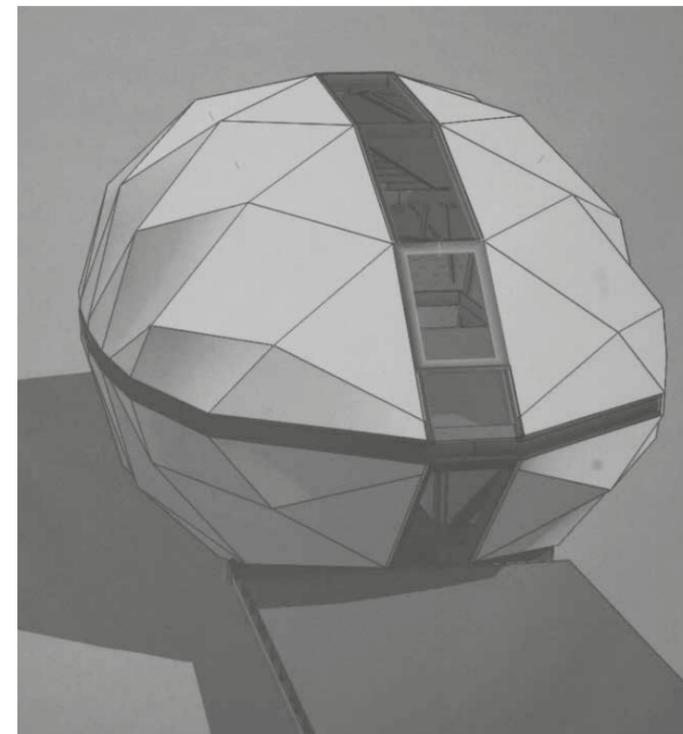
El proyecto tiene por finalidad contribuir a la preservación cultural, natural y paisajística del Parque Nacional Bernardo O’Higgins, ubicado en la Región de Magallanes, a través del establecimiento de un estándar conceptual, arquitectónico y de gestión, innovador y culturalmente apropiado para un escenario subantártico.



La comunidad kawésqar que allí vive agrupa a los integrantes de esta cultura, quienes conservan sus tradiciones ancestrales de canoeros nómades; son profundos conocedores de su territorio, mantienen su lengua y la transmiten, y han confeccionado un plan de vida en el cual la colaboración con la comunidad científica, la preservación de su cultura material e inmaterial y el desarrollo de un turismo sostenible, son centrales.

El complejo "Jetarkte" es un proyecto que pretende innovar bajo un esquema fundado en la cultura kawésqar, introduciendo un estándar conceptual, arquitectónico y de gestión que impacte en el conjunto del Parque Nacional Bernardo O'Higgins, convirtiéndose en un hito dentro del manejo sostenible de sus recursos culturales, naturales y paisajísticos. Esto generando un enfoque que promueva la comprensión, respeto, rescate y difusión de las culturas ancestrales de esta área subantártica.

La implementación de este proyecto corrió por cuenta de la Pontificia Universidad Católica de Chile, a través del Centro de Estudios interculturales e indígenas, CIIR, y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, a través de su Facultad de Arquitectura y Diseño.



ESTUDIO: “IDENTIFICACIÓN DE BRECHAS EN EL ACCESO AL PROGRAMA DE SUBSIDIO DE ARRIENDO POR PARTE DE LA POBLACIÓN MIGRANTE”

Este estudio fue encargado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo a la Pontificia Universidad Católica de Chile, para conocer las razones que dificultan la postulación de la población migrante. Específicamente, la Comisión de Estudios Habitacionales y Urbanos del Minvu pidió su realización a la Dirección de Estudios Sociales UC (DESUC), contando con la colaboración del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CIIR).

El estudio fue elaborado entre los meses de agosto y diciembre del 2018.

Este estudio de casos, de carácter cualitativo, identificó las brechas y dificultades de acceso que inhiben o desincentivan a la población migrante residente en Chile a postular al Programa de Subsidio para el Arriendo del Minvu.

Se centró en la realización de entrevistas semi-estructuradas a tres tipos de actores: migrantes de cuatro comunas Antofagasta, Estación Central, Quilicura y Santiago; y actores clave, como académicos, funcionarios de organismos del Estado, miembros de organizaciones de la sociedad civil, entre otros.

Las recomendaciones entregadas por el estudio abordan aspectos directamente vinculados al subsidio de arriendo, y también, elementos más generales de la política de vivienda y la política migratoria de Chile. Respecto de lo directamente vinculado al subsidio se recomienda:

- 1) Mejorar la disponibilidad y precisión de la información, sobre la existencia y los requisitos del subsidio de arriendo.
- 2) Considerar la particularidad de cada una de las realidades locales (comunas): por ejemplo, el precio del suelo, el nivel de los salarios y los costos de los arriendos en algunas comunas son bastante más elevados de lo que los montos asociados al subsidio de arriendo permiten.
- 3) Considerar las especificidades de la población migrante en la formulación de requisitos y otros elementos del programa, por ejemplo: **a)** las personas migrantes migran solas primero, dejando la reunificación familiar para un momento en que hayan podido lograr cierta estabilidad, **b)** los migrantes con frecuencia se unen funcionalmente a otros migrantes, no familiares, para compartir costos de arriendo, **c)** los migrantes viven con menos dinero del que reciben por concepto de ingresos, porque envían remesas a su familia, en el país de origen.
- 4) Aspectos de la postulación y el uso del subsidio que dificultan su empleo: aquí se recomienda, contemplar la posibilidad de postular con alguna otra forma de identificación (pasaporte); crear una base de datos con los nombres de potenciales arrendadores que se ajusten a los tramos de valores permitidos y a las condiciones de habitabilidad; y ajustar el monto máximo a valores reales de mercado, o bien, que el subsidio se pague como porcentaje del valor del arriendo que se consigue.



Entre las recomendaciones más generales, se cuentan las referidas a la política de vivienda y la política migratoria: avanzar hacia una política migratoria con enfoque de derechos; declarar el derecho a una vivienda adecuada como derecho garantizado constitucionalmente; avanzar hacia una situación de mayor equilibrio entre quienes ofrecen y quienes demandan vivienda, ya que en la actualidad los oferentes pueden actuar prácticamente sin regulación de por medio, lo que ha llevado a muchísimas situaciones de abuso habitacional; y generar programas de arriendo de interés social.

LA EXPERIENCIA DE EMPRENDIMIENTO DE LA COMUNIDAD LORENZO NORÍN; PROGRAMA DE DESARROLLO Y FOMENTO INDÍGENA CORFO

En el contexto de la vulnerabilidad de los Pueblos Originarios de Chile, así como de las políticas públicas que se han desarrollado desde el Estado para abordar esta problemática y apoyar en el desarrollo de sus territorios; el presente proyecto busca analizar un caso de innovación social de una comunidad indígena. Para ello, se propone: analizar los factores endógenos y exógenos de innovación presentes en la empresarización indígena que ha desarrollado la Comunidad Lorenzo Norín liderada por el Longko Aniceto Norin, en el marco del Programa de Desarrollo y Fomento Indígena de Corfo desde el año 2014 a la fecha (2018); así como difundir los resultados obtenidos en la investigación. Para ello se propone una metodología de carácter cualitativo, basada en entrevistas semi-estructuradas individuales y grupales a actores pertenecientes a la Comunidad Lorenzo Norín, Comité de Desarrollo y Fomento Indígena, Banco Interamericano de Desarrollo, Ministerio de Desarrollo Social, Devlabs, Corfo, Conadi, y otras comunidades indígenas cercanas. Junto con esto, se realizaron jornadas participativas y grupos nominales con integrantes de la Comunidad Lorenzo Norín, otorgando a su vez un carácter participativo al proceso investigativo mismo y por ende a la metodología.



Profundizar en el caso de la Comunidad Lorenzo Norín posee tres grandes potencialidades en términos de las políticas públicas existentes:

(i) en primer lugar, permite sistematizar las políticas realizadas a la fecha para apoyar el desarrollo productivo de los Pueblos Originarios, entendiendo a su vez los obstáculos que éstas significaron tanto para el Estado como para las mismas comunidades, y algunas de las razones por las que éstas se mantuvieron en espacios de pobreza y vulnerabilidad.

(ii) En segundo lugar, la experiencia permitiría a todos los actores derribar algunos de los prejuicios en torno a las capacidades y comportamientos de las comunidades indígenas; y, relevar las experiencias de esta Comunidad respecto de los diversos organismos del Estado con que han trabajado, potenciando así espacios de diálogo fructífero y encuentro entre ambos mundos.

(iii) En tercer lugar, particularmente para el Ministerio de Desarrollo Social que posee como misión contribuir en diseño y aplicación de políticas en materia de desarrollo social, el análisis de este caso permite entender la compleja interrelación y las condiciones en las que se pueden gestar políticas de desarrollo social que permitan a los actores involucrados decidir e involucrarse con su futuro, poniendo todas sus capacidades para lograr sus objetivos; al tiempo que entender el rol que puede tener el Estado para el apoyo a iniciativas de desarrollo económico de poblaciones vulnerables. ■

Durante los años recientes, varios investigadores CIIR han obtenido financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico, FONDECYT, para desarrollar sus proyectos de investigación.

Diccionario en línea sobre el Sistema de Salud Mapuche: Bawentun

Facilitar el acceso a los conocimientos propios del Sistema de Salud Mapuche a todos quienes estén interesados en él, especialmente a quienes trabajan en el sistema médico intercultural mapuche, es el objetivo del diccionario en línea Mapuce Bawentun Zuguluwvnwe, el que contiene un buscador mapuzugun-español sobre el Sistema de Salud Mapuche. Este es un proyecto encabezado por las investigadoras CIIR Elisa Loncon y Belén Villena, quienes contaron con la colaboración de la traductora y fonetista Rosa Catalán Liempi.

Este proyecto consideró que el sistema de salud mapuche se basa en una idea de salud homologable al cuidado de la vida (mogen) que además excede la vida del che o persona; por el contrario, asume la vida del che vinculado a otras vidas (ixofjl mogen o biodiversidad) y procesos vitales que sostienen nuestra existencia. Es por ello por lo que tener salud o xemolen (estar bien) hace alusión a la integralidad de aspectos que constituyen el ce en su relación con las demás personas y el medio en el que se desarrolla, es decir, alude a la dimensión biológica, espiritual, mental, social, así como la economía, el clima, la biodiversidad, entre otros.

Se consideraron siete grandes divisiones dentro del sistema: Azmapu o Filosofía; Bawentucefe o agentes involucrados; Cumlence o estados; Kvpon o Anatomía; Pelotun gvnecan o métodos de diagnóstico; Kuxan o patologías; y Bawentun o tratamientos. En cada uno de estos grupos conceptuales se incorporaron términos. Se utilizaron fuentes muy citadas por quienes trabajan en salud intercultural.

Después, se solicitó la ayuda de expertos, dos machis en particular. Se les enviaron los términos identificados en el campo de las patologías, pidiéndoles que, para cada uno de ellos, entregaran una definición o más de una, si es que el término era polisémico, y dos ejemplos de uso para cada definición.



Elisa Loncon
Investigadora CIIR



Belén Villena
Investigadora CIIR

Grupo de trabajo sobre pueblos indígenas, cambio climático y políticas públicas

El cambio climático es un problema global con repercusiones locales. En este contexto, las mujeres indígenas representan uno de los grupos más vulnerables. Esto se debe a diversos factores, desde su interdependencia con sus territorios a estructuras históricas de marginación que las excluyen de los procesos de toma de decisión. No obstante, las mujeres indígenas tienen mucho que contribuir en la generación de respuestas y acciones para enfrentar esta crisis. Su cercanía con los territorios, sus conocimientos y capacidades son fundamentales al momento de identificar, responder y transformar escenarios de riesgo.

El objetivo de este conversatorio es reflexionar a partir de las experiencias, prácticas y proyecciones de diferentes mujeres indígenas ante el gran desafío del cambio climático. Aspiramos a comprender este fenómeno desde sus propias voces, territorios y acciones. Así como también contribuir a reconocer y fortalecer sus conocimientos y capacidades como herramientas válidas para la generación de información sobre la afectación de este fenómeno en los distintos territorios indígenas y la elaboración de respuestas de adaptación y transformación acordes a las realidades locales.



Rosario Carmona
Investigadora CIIR



Francisca Carrill
Asistente de investigación CIIR



Rocío Yon
Asistente de investigación CIIR

Escuela de formación e incidencia de mujeres indígenas y cambio climático

Este espacio formativo buscó fortalecer las capacidades y liderazgo de un grupo de mujeres indígenas para la incidencia en materia de cambio climático, proporcionando herramientas sobre participación y representación en materia de cambio climático. Además, busca sistematizar de manera colectiva las experiencias de las mujeres indígenas en torno al cambio climático, fortalecer y visibilizar los conocimientos e iniciativas de adaptación al cambio climático local, y robustecer la vinculación y diálogo de mujeres académicas e indígenas.



Rosario Carmona
Investigadora CIIR



Francisca Carrill
Asistente de investigación CIIR



Rocío Yon
Asistente de investigación CIIR

Turismo y Pueblos Indígenas. Estudio de discursos, prácticas y políticas públicas en tres territorios de Chile

Francisca de la Maza buscó identificar las diversas formas en que el complejo fenómeno del turismo se relaciona con los Pueblos Indígenas en Chile. El foco se dirige a dos ámbitos: por un lado, analizó el turismo que se desarrolla en territorios históricos de los Pueblos Indígenas y que incorpora “lo indígena” como parte de su oferta y, por otro lado, el turismo indígena, que en este mismo contexto es implementado por organizaciones o emprendimientos indígenas como una fuente económica y de desarrollo. Se abordaron tres estudios de casos: la comuna de San Pedro de Atacama, con una importante trayectoria de desarrollo turístico relacionado al paisaje, parques nacionales, patrimonio arqueológico y la cultura atacameña o likan antay; y dos sectores de la regiones de la Araucanía y Biobío, ubicados en el área lafkenche o costera y el otro en la zona pewenche o cordillerana. En estos últimos, se ha desarrollado un turismo a menor escala asociado a la cultura mapuche, a sus paisajes y naturaleza. Los tres casos, con una historia y presencia indígena, han impulsado formas de turismo que no han estado ajenos a la demanda de reconocimiento y reivindicaciones históricas, territoriales y culturales de los Pueblos Indígenas, generados por problemas asociados a demandas tanto de tenencia de la tierra, acceso al agua y reivindicación cultural como a la presencia de proyectos extractivistas o megaproyectos de desarrollo. Esto le da una particularidad a esta investigación al incorporar las tensiones y demandas indígenas en un contexto de desarrollo económico neoliberal y de expansión del turismo.



Francisca de la Maza

Subdirectora CIIR
Investigadora CIIR

Etnopolítica en la Araucanía

Desde mediados los ochenta, a través del proceso de descentralización, transición a la democracia y reforma del Estado, los Pueblos Originarios comienzan a fijar su mirada en los gobiernos locales. De alguna manera, ponen su identidad étnica como una plataforma para formular política y levantar reivindicaciones en función de esa identidad. La doble transición hacia economías neoliberales y gobiernos democráticos dejó como herencia ciertos vacíos del Estado, entre estos los municipios.

Con la recuperación de la democracia y la capacidad de competir electoralmente, diversos grupos indígenas intentan conquistar el poder. Algunos de estos buscaron imponer un estilo de gobierno diferente a pesar de las limitaciones, marcando un sello distinto, a pesar de la falta de descentralización efectiva. “Estos alcaldes, principalmente mapuche, intentan imprimir un sello distintivo, trascendiendo el de neutralidad pública, liberal. Gobiernan con identidad”, explica Claudio Espinoza, investigador asociado del CIIR.

¿Qué transformaciones políticas pueden observarse? Particularmente en el nivel infracomunal, en instancias sociopolíticas que están por debajo del nivel municipal, pero que sirven de intermediación entre la población y el municipio, llámese juntas de vecinos, comunidades indígenas. Estas instancias se han visto transformadas.

Estas experiencias tienen dos grandes cambios. El primero, de carácter formal; se ha vivido un cambio en la distribución del poder político municipal. “Por ejemplo, Tirúa en 1992 tenía en el concejo municipal una autoridad indígena, una década después, de cinco concejales y un alcalde, solo una autoridad no es indígena. El Estado neoliberal entrega una plataforma que es resignificada por las comunidades”, reflexiona Espinoza. Hay un desplazamiento de lo político, abriéndose a nuevos actores que entran con sus nuevas dinámicas: el rito, la machi, el lonko. Una rearticulación de cuestiones percibidas como tradicionales que empiezan a tener impacto en lo político.



Claudio Espinoza

Investigador CIIR

Lingüística y Mapudungun

Las metáforas son expresiones que recogen las peculiaridades de una cosmovisión y, a través de un simple entramado, definen la sabiduría construida por una cultura. Con un enfoque interdisciplinario, la investigadora María Lara Millapan comenzó a indagar en metáforas en mapudungun, haciendo un análisis lingüístico de estas. María Lara, poeta mapuche y doctora en didáctica, conocía el trasfondo de estos enunciados para realizar un análisis conceptual de las metáforas. ¿Qué significa? ¿De dónde viene? ¿Cómo se conecta con la experiencia directa? ¿Cuáles son los efectos culturales de estas metáforas? “Fue un trabajo de recopilación de expresiones y en este marco se entrevistó a algunas personas preguntándoles sobre qué metáforas utilizaban.

Nos percatamos de que la gente no entendía necesariamente qué era una metáfora por lo que cambió la metodología. Se optó por un diálogo en que ambas personas intercambian conocimiento y así se comenzaron a recopilar las expresiones”, explica María Lara.

Una vez obtenidas, las metáforas fueron parte de un análisis morfológico donde se consideraron aquellos refranes o dichos que muestran cierta organización cognitiva y cómo se organiza el pensamiento. Una de las primeras expresiones que aparecieron fue lonko tucu, lonko es cabeza y tucu viene de poner, es decir, poner en la cabeza, aprender, en suma”. Es como cuando decimos métetelo en la cabeza, entiende y recuerda lo que te digo. Las ideas son entidades abstractas, para poder hablar de conceptos abstractos necesitamos de un correlato experiencial para después hablar eso.

Las ideas son objetos y nuestros cuerpos son contenedores, por eso me lo meto en la cabeza”, ejemplifica Lara. También están las metáforas que se utilizan en mapudungun para hablar de fenómenos naturales como aquellas que les atribuyen una muy avanzada edad a los fenómenos naturales. La madre tierra o Ñuke Mapu es alguien mayor que existe mucho antes que el ser humano.



María Lara Millapan
Investigadora CIIR

Pobreza y áreas forestales: casos en las regiones del Biobío Y Araucanía

Rodrigo Arriagada, investigador asociado del CIIR, ha trabajado en la construcción de una metodología que permita evaluar el impacto de los parques nacionales como áreas de conservación protegidas. Si los parques han servido para evitar, por ejemplo, la pérdida de bosques. Lo siguiente es preguntarse cómo. Y es aquí donde entra el impacto humano, ya que los agentes degradadores del ambiente son personas. “Es ahí donde necesitamos meternos, en la dimensión social de la conservación en Chile, donde hablamos de los mecanismos causales asociados al éxito de una política; el impacto socioeconómico empieza a tener un rol bien importante justamente al explicar estos mecanismos que están asociados al éxito o fracaso como cualquier política”, sostiene Arriagada.

Dentro del proyecto se han ido reconstruyendo escenarios socioeconómicos para determinar cómo estos han cambiado en la medida que una política se ha ido desarrollando y cómo este cambio de comportamiento puede estar mediado por el acervo cultural de las personas. Por ejemplo, las comunidades indígenas podrían estar respondiendo de manera distinta que una comunidad no indígena.

Particularmente en las zonas del Biobío y la Araucanía se observó que sectores empobrecidos tendían a ocupar los mismos espacios donde estaban los bosques. Son dos las hipótesis que pueden explicitarse. En el caso de las plantaciones forestales, estas tienden a instalarse en suelos muy degradados, donde previamente agricultores desarrollaban una agricultura bien extensiva sin mucha tecnología, la productividad agrícola ha bajado muchísimo y la plantación forestal aparece como la única alternativa viable. El establecimiento de plantaciones forestales coincide con procesos migratorios ya que la ocupación de mano de obra es baja; los que deciden quedarse resisten a través una actividad productiva de baja rentabilidad.



Rodrigo Arriagada
Investigador CIIR

Percepción religiosa e identidad indígena

La fiesta de la Tirana, que se realiza cada 16 de julio, es la celebración más importante que se realiza en el Norte Grande chileno.

Con el fin de analizar la percepción actual y simbólica que distintos participantes -bailarines, devotos, comerciantes y turistas- le atribuyen a la fiesta de La Tirana, el CIIR desarrolló una investigación que replica el estudio denominado "Danseurs dans le désert: Une étude de dynamique sociale" -Los bailarines del Desierto: Un estudio de dinámica social- realizado en 1970 por el sociólogo y teólogo Juan Van Kessel. Este proyecto se abocó a estudiar las dinámicas de los bailes religiosos del Norte de Chile en base a la dialéctica tradición-modernidad. La nueva investigación, encabezada por el exdecano de la Facultad de Ciencias Sociales UC e investigador principal del CIIR, Eduardo Valenzuela, el director ejecutivo de la entidad, Jaime Coquelet, y la asistente de investigación Daniela Aranis, se pregunta sobre cuánto de lo observado por Van Kessel en su momento permanece vigente; cuál es el sentido actual que los participantes le atribuyen a la fiesta y cuánto ha influido la introducción del espectáculo característico del carnaval en las motivaciones y devoción manifestadas.

Los datos se recogieron a partir de un cuestionario que incluía las mismas preguntas que el estudio de Juan Van Kessel, permitiendo un análisis comparativo. Se utilizó un muestreo no probabilístico con un total de 1039 encuestas.

Entre los resultados, es relevante revisar los datos correspondientes a la autopercepción indígena. El 15,5 % de los encuestados se declaró parte del pueblo aymara; a nivel regional el porcentaje es inferior, ascendiendo al 10,8 %, mientras que a nivel nacional la cifra llega al 0,6 %. Así bien, el 6,6 % de quienes respondieron el cuestionario durante la festividad se declararon parte del pueblo mapuche; a nivel nacional, en cambio, la cifra se empina al 9 %.



Eduardo Valenzuela

Exdecano Facultad de Ciencias Sociales UC
Investigador CIIR

Discursos y prácticas de las comunidades aymaras en la Región de Arica y Parinacota

Una consecuencia de la anexión por parte de Chile del territorio que hoy corresponde a la Región de Arica y Parinacota una vez concluida la Guerra del Pacífico, fue la asimilación forzada de las familias indígenas a los valores culturales y la identidad nacional. Años después, las reformas en los marcos jurídicos nacional e internacional favorecieron el reconocimiento legal y la emergencia de espacios políticos para los pueblos indígenas en Chile. Este hecho acentuó la relación con el Estado basada en políticas asistencialistas en el caso de las comunidades aymaras. Aunque los discursos de desarrollo en las comunidades aymaras, ocasionalmente, exceden los objetivos propuestos por el Estado, es escaso el interés de las organizaciones indígenas en buscar la autodeterminación. Lo anterior es indicativo que la mayoría opta por acomodarse a las políticas de desarrollo y de esta forma, la implementación de derechos colectivos parece ser menos necesaria. Este es el ámbito en el cual se desarrolla la investigación del investigador adjunto del CIIR Dante Choque. En este contexto, los pueblos originarios y el desarrollo son entendidos desde una perspectiva longitudinal basada en un enfoque crítico e institucional cruzado por temas geopolíticos y de frontera. Así, el objetivo central es comprender cómo el desarrollo, entendido a través de discursos y prácticas, ha emergido en la zona fronteriza del norte de Chile y ha afectado a las comunidades aymaras. La metodología considera un enfoque discursivo-etnográfico para analizar las estructuras y relaciones de poder en la interacción de las organizaciones indígenas y las instituciones del Estado enmarcada en el desarrollo. De esta forma, se busca argumentar que las comunidades indígenas de Arica y Parinacota omiten estructurar un proceso de cambio para instalar proyectos de desarrollo autodeterminados, no solo por la relación paternalista y clientelista con el Estado, sino que por las políticas asociadas con el refuerzo de la identidad nacional y fronteras junto con legitimización de la agenda nacional de desarrollo. Por lo tanto, la presencia de población indígena en una región transfronteriza constituye un debate académico particular en los estudios del desarrollo.



Dante Choque

Investigador CIIR

Religiosidad, Pueblos Originarios y Modernidad

Las comunidades indígenas andinas, tales como quechuas y aymaras, se hallan muy vinculadas a las llamadas fiestas patronales, con particular énfasis en San Santiago, donde la preservación de la fiesta pasa porque estas comunidades intentan patrimonializar la festividad, desde la iglesia, la imagen del santo, la música, la danza y formas performativas de ritualidad.

Sin embargo, San Santiago, en los tiempos de la conquista española, era el santo de la guerra, blandido como el protector de los soldados imperiales mientras batían indígenas a su paso. Desde nuestros días, por cierto, luce extraño que algunas comunidades indígenas hayan adoptado al santo dentro de su panoplia de divinidades.

“Hay una síntesis entre la divinidad europea como Santiago ‘mata indios’ y la solución indígena de una divinidad que los defiende de agentes externos, españoles y republicanos, algo muy táctico”, dice Pedro Mege, investigador a cargo de esta investigación junto a la también académica de la línea, Olaya Sanfuentes.

En estas celebraciones, que se llevan a cabo en pueblos altiplánicos como Toconce, Macaya, Belén, Machuca y Río Grande, lo más importante es el gesto político. Una práctica de lo sagrado que se traslada a un ámbito de lo político y se transforma en patrimonio.

Dentro de la estrategia de la comunidad estuvo la articulación de una síntesis muy inteligente y la selección de divinidades que permitían mantener ciertos contenidos esenciales para la comunidad. Ahí está, por ejemplo, la Pachamama, que es una síntesis mariana, cristiana, con contenidos sagrados asociados a las divinidades femeninas vinculadas con la fertilidad. A principios y mediados del siglo XX, dados los procesos de modernidad y secularización, se supuso que estas fiestas irían decreciendo en magnitud y significado. A esto se suman las migraciones que han dejado en muchos pueblos altiplánicos una pequeña población compuesta en su mayoría por niños y adultos mayores.



Pedro Mege
Director e Investigador CIIR



Olaya Sanfuentes
Investigadora CIIR

Ancestría y composición genética de los chilenos

Indagar en la composición genética de los chilenos para preguntarnos cómo arribamos a nuestra configuración actual, es el impulso detrás del trabajo que desarrolla el equipo multidisciplinario que conforman Susana Eyheramendy (estadística genética), Lucas Vicuña (bioquímico) y Felipe Martínez (bioantropólogo).

Actualmente, sus preguntas apuntan a averiguar qué variantes genéticas propias de los amerindios, agrupando a todos los grupos originarios, heredamos los chilenos. “El estudio anterior se preocupaba más de los porcentajes totales, observando que había un 52 % total de ancestría europea, un 44 % de ancestría amerindia y el resto, africana”, explica Felipe Martínez.

Ahora, se comenzó a observar zonas del Genoma de los chilenos que presentan exceso de ancestría, es decir, lugares donde se esperaría tener la misma probabilidad de una u otra, pero donde una predomina. En algunas zonas la predominancia es amerindia. Si uno compara los cromosomas, se observa que en algunos de ellos hay crestas de ancestría amerindia. “Es muy probable que en esas regiones haya genes que de alguna manera u otra facilitaron la sobrevivencia diferencial”, señala Martínez. En algunos casos podría tratarse de genes asociados a enfermedades comunes.

El objetivo es tratar de entender qué se sabe de esos genes y ver cómo se relacionan con la realidad biomédica chilena. Para ello, el equipo multidisciplinario colabora también con especialistas médicos de la UC.

Hasta ahora vemos cuáles regiones del genoma chileno mestizo se comportan de esta interesante manera. Lo siguiente es hacer un enlace hacia el fenotipo y que diga algo útil para entender problemas de salud pública actuales.



Felipe Martínez
Investigador CIIR

Violeta Parra y el canto mapuche

Junto con las investigadoras Allison Ramay y Elisa Loncon, Paula Miranda comenzó a trabajar en el canto mapuche. En medio de esta indagación, surgió la inquietud acerca de cuán vinculado pudo estar el trabajo de Violeta Parra con el canto mapuche. Se suponía que el vínculo había sido lateral y circunstancial. "Cuando ella integra, de principio a fin, en su obra la tonada, es porque estudió cantores de tonada; lo mismo hizo con el canto a lo divino, el canto a lo poeta, que ella conoce y sistematiza. ¿Cómo no hizo eso con los mapuche?", inquiriere Paula Miranda. De ahí en más, la investigadora comenzó a pesquisar audios y se topó con cuatrocientas conservadas por la Universidad de Chile donde Violeta Parra recopila cantos mapuche, y menciona a los cantores y los lugares donde los conoció. Durante dos años, las investigadoras comenzaron a rastrear la pista de las cantoras mencionadas por Parra en las cintas. Entonces, reconstruyeron la historia de qué hizo la autora de Gracias a la Vida en su travesía por el territorio mapuche, dónde estuvo con su grabadora presta a dejar registro de las expresiones culturales de los cantores.

La pesquisa arrojó 39 cantos, interpretados por un cantor y seis cantoras. Violeta Parra se reconoce en la machi María Painén Cotaro, va todos los días a su ruca a grabarla, transcribe las cintas y permanece en la ruca de la machi. La artista aprovecha además de aprender sobre instrumentación mapuche, palabras en mapudungun.

Las cintas y sus ochenta minutos de duración avanzan entre cantos de amor, guillatunes. Violeta conversa con los cantores, ríe con ellos. En las cintas, Parra pregunta por el sentido de la palabra, cuestión central en la cultura mapuche, lo que integra el buen vivir, la relación con lo sagrado, con la naturaleza y con los otros. Esta investigación se tradujo en el libro "Violeta Parra en el Wallmapu: su encuentro con el canto mapuche."



Allison Ramay
Investigadora CIIR



Elisa Loncon
Investigadora CIIR



Paula Miranda
Investigadora CIIR

Intelectuales mapuche del siglo XX: redes y legado

Allison Ramay trabajó junto con la investigadora Joanna Crow de la Universidad de Bristol en los primeros intelectuales mapuche de inicios del siglo XX: Manuel Manquilef, Manuel Aburto Panguilef y Venancio Coñipan. A diferencia de los líderes rurales, aquellos se convencieron de que la mejor manera de defender los intereses de sus comunidades era precisamente a través de una negociación política pública. Más que una indagación biográfica, que las hay, el proyecto de Ramay buscaba reconstruir el proceso a través del cual estos personajes se convirtieron en líderes. ¿Quiénes fueron sus amigos? ¿Quiénes fueron parte de sus redes? Manquilef y Coñipán fueron diputados, Aburto Panguilef fue líder de comunidades.

El método utilizado por Ramay y Crow fue buscar en todas las fuentes posibles donde se mencione a los tres intelectuales, creando una base de datos en la que se agregó a todas las personas que ellos probablemente conocieron. La base consigna información acerca de las personas que alguna vez se reunieron con los tres líderes, el evento, la fecha, las coordenadas. Junto a un experto en tecnologías de la información se armó una aplicación web que transforma esa información en un mapa de relaciones. El diario de Manuel Manquilef consta de 800 páginas, lo que da un tono con respecto a la envergadura de la indagación. El mapa da cuenta de su complejidad como personajes públicos. Viajaban, tenían amistades con gente de todas partes. Hablaban mapudungun, conocían los códigos políticos. "Por ejemplo, Manuel Manquilef nació en la época post reducción, pero su primera lengua era mapudungun. Fue a un colegio anglicano y lo que lo caracteriza es que como político quería buena educación. En 1927, propuso una ley para dividir las tierras, lo hizo porque era la única forma de ser competitivos frente a los chilenos", explica Allison Ramay.



Allison Ramay
Investigadora CIIR

Interculturalidad y policía: la experiencia de PACI

¿Qué significa realizar una tarea de connotaciones interculturales desde una organización tan rígida como Carabineros de Chile? Esta es la pregunta principal que intenta develar la investigación desarrollada por Helene Risor, investigadora principal del CIIR, la cual consiste en elaborar una etnografía acerca del proyecto PACI (Patrullas de Atención a las Comunidades Indígenas). Este es un proyecto implementado por Carabineros de Chile en 2013 y que planea acercarse a la institución y establecer un vínculo en nombre de Estado con las comunidades indígenas en sectores rurales. Es un cuerpo policial pacífico que no interviene en situaciones de conflicto. “Hay una pregunta sobre quién es el indígena y quién es el mapuche desde Carabineros de Chile. Vemos una división

entre el mapuche trabajador, el que no es flojo, idealizado, que vive en el campo y que es con quien podemos trabajar versus el conflictivo que es con quien solo uno puede relacionarse a través de un tipo de represión, entre el indígena insurrecto y el apacible o bueno”, explica Risor.

Uno de los aspectos relevantes de PACI es que Carabineros, al levantar una patrulla de estas características, va reconociendo elementos indígenas dentro de su institucionalidad. Los destacamentos que realizan los recorridos están compuestos por oficiales mapuche – algunos hablantes de mapudungun- y que tienen conocimiento sobre las prácticas culturales mapuche.

Una de las grandes dificultades de PACI es cómo lograr cambios más profundos en ese terreno de comprensión intercultural, y que en el caso de Carabineros es más extremo al ser una fuerza de orden. Al mismo tiempo, para muchos carabineros pertenecer a PACI ha significado reencontrarse con sus orígenes e identidad indígena”, asevera la investigadora



Helene Risor
Investigadora CIIR

Proyecto Amistad: relaciones entre niños indígenas y no indígenas en escuelas

Posicionar el tema de la conflictividad, de la cohesión social y las relaciones entre pueblos originarios y sociedad no indígena en la discusión internacional, es la misión que subyace al proyecto encabezado por el investigador CIIR Roberto González. Para esto se armó un equipo que incorporó a académicos de la Universidad de Massachusetts con el fin de comparar resultados con experiencias interculturales que se observan en Estados Unidos entre niños latinos y estadounidenses.

¿Qué predice que niños y niñas de distintos grupos etarios, chilenos y mapuche, desarrollen vínculos positivos de amistad? Una de las premisas utilizadas es que el nivel de contacto es un gran precursor en el cambio de actitudes. “Mientras más los niños chilenos y mapuche declaran tener relaciones favorables y positivas se crea confianza y se desarrolla un espacio de mayor interacción cotidiana; lo pasan bien, hacen cosas juntos y reportan actitudes más favorables hacia el otro grupo en términos de acciones y actitudes”, explica Roberto González. Al ser un estudio longitudinal, “Amistad” ha permitido modelar vínculos a lo largo del tiempo: cómo estaban los niños cuando se inició el proyecto y cómo se encontraban cuatro años después. ¿Por qué los niños tienen intenciones de mantener contacto en el tiempo con niños de un grupo étnico distinto.

Un segundo tema analizado aborda los modelos de aculturación, los cuales intentan explicar por qué los miembros de pueblos originarios están motivados a mantener su identidad cultural y al mismo tiempo integrarse a la cultura dominante versus mantener la propia y no incorporarse, o asimilarse, renunciando a la propia e incorporándose a la mayoritaria o marginándose de ambas, sin sentirse mapuche ni chileno. Integrarse no es renunciar sino preservar su identidad.



Roberto González
Investigador CIIR

Relaciones de poder en colegios con contextos interculturales

Trabajar con la idea de la interculturalidad no como una relación entre grupos culturales sino como una diferencia y relación que se produce en las prácticas e interacciones a nivel micro local, es la premisa del proyecto que ha desarrollado el investigador Andrés Haye en su trabajo en escuelas de la Región Metropolitana.

“Entender la interculturalidad como un producto de la diferenciación, donde las identidades indígenas provienen de las diferenciaciones culturales al igual que, por ejemplo, la pertenencia a otros países, producto de la migración contemporánea, o las clásicas de género. No me concentro en la interacción entre mundos culturales indígenas y no indígenas, más bien cómo es que se produce socialmente una diferencia cultural o una relación intercultural”, explica Haye.

El proyecto consistió en una etnografía en cinco escuelas con alta incidencia de inmigrantes en Santiago, concentrándose actualmente en dos de estas escuelas, trabajando con alumnos y la escuela en su conjunto. Se han identificado algunas formas de funcionamiento de las diferencias culturales, por ejemplo, de etnia, de país de origen, como formas de poder en la interacción.

En las interacciones sociales, las distinciones que se hagan implícita o explícitamente en el trato con los demás pueden ser utilizadas como una manera de establecer una jerarquía o directamente establecer una superioridad sobre otro o de algún modo regular intencionadamente la relación social en una dirección determinada. “¿Cómo los marcos institucionales amparan, facilitan y condicionan ciertas diferenciaciones que se utilizan en las interacciones entre estudiantes y profesores, profesores y directivos, de diferentes maneras, con efectos de poder?”, acota el investigador a cargo.



Andrés Haye
Investigador CIIR

Evaluación del proceso constituyente en Chile

Los últimos cinco años en Chile han sido ricos en la generación de propuestas de transformación constitucional. El proyecto a cargo de Claudio Fuentes se propuso estudiar cómo ciertas ideas comienzan a circular y hegemonizar las discusiones políticas que luego se traducen en propuestas programáticas de los partidos y coaliciones.

Un buen ejemplo de ello es el debate sobre las bondades del sistema “semi-presidencial” que ha ganado importantes adeptos políticamente, ¿Por qué ese modelo y no otro es aceptado por una parte importante de la élite política? ¿Qué evidencias y referentes se utilizan para sustentar esta opción? ¿Quiénes canalizan este tipo de propuestas? Lo propio ocurre con el reconocimiento de Pueblos Indígenas, que ha adquirido más fuerza política. ¿Por qué y cómo se instala en las propuestas constitucionales la idea de «multiculturalidad»? ¿Por qué es multiculturalidad y no «plurinacionalidad»? Este proyecto sistematizó las percepciones de los actores en la medida en que se desarrolla un proceso de cambio constitucional mediante el cual ciertas ideas adquieren relevancia política y social, en particular, al debate sobre reconocimiento de Pueblos Indígenas, tema especialmente controvertido entre las élites políticas por las divisiones ideológicas que genera.



Claudio Fuentes
Investigador CIIR



Crianza en familias mapuche y chilena

La investigadora principal del CIIR y directora de la Escuela de Antropología UC, Marjorie Murray, se ha adjudicado un Fondecyt regular para desarrollar su proyecto "Parenting at the crossroads: a study of early childhood, care and mobility in an intercultural context in Santiago de Chile". Esta investigación estudiará las tendencias recientes de crianza en Chile. Más específicamente, buscará comprender y caracterizar la crianza y cuidado durante la primera infancia en familias chilenas y mapuche que viven procesos de migración y movilidad social, abordando cómo se entrelazan las relaciones involucradas en la crianza y el cuidado de los niños pequeños en un contexto en el que las personas que provienen de diferentes entornos culturales y territoriales interactúan diariamente. Acercándose a un contexto etnográfico específico, en el cual clase social, etnicidad y más ampliamente la alteridad tienen lugar conjuntamente con dinámicas de movilidad territorial y social.

Este proyecto tiene como objetivo contribuir a la comprensión de la crianza de los hijos y la socialización temprana en un contexto neoliberal en el que las aspiraciones sociales, los flujos territoriales y culturales, se producen junto con una intensificación de la normatividad y las demandas sociales sobre la crianza de los hijos; desde una perspectiva interdisciplinaria y basada en evidencia etnográfica.



Marjorie Murray
Investigadora CIIR



Ciudades intermedias e Interculturalidad

El investigador de la línea de Desarrollo y Medioambiente del CIIR Gonzalo Salazar, se adjudicó un Fondecyt regular con un proyecto que busca analizar las prácticas y significados interculturales de las llamadas "ciudades intermedias" ubicadas en la Araucanía.

Salazar postula que los procesos de movilidad y construcción de territorialidades interculturales conllevarían prácticas y significados heterogéneos que no solo estarían sujetos a procesos de invisibilización sociopolítica, sino que, por el contrario, su atención sería clave para profundizar en la comprensión de la fuerte intermediación que este tipo de ciudades tienen con su hinterland inmediato, como también para aportar en la comprensión y planificación de la interculturalidad urbana en Chile.

Las ciudades intermedias son urbes que crean puentes de conexión importantes entre zonas rurales y urbanas, siendo para la población rural la oportunidad de acceder a instalaciones básicas (como escuelas, hospitales, administración, mercados) y también servicios (como el empleo, la electricidad, los servicios de tecnología, transporte). Al tener esta posición intermedia, también constituyen, para la mayoría de los ciudadanos, un foco de transición para salir de la pobreza rural. Además, las relaciones que crean con las grandes urbes les permiten complementarse entre ciudades y funcionar como un sistema de ciudades.



Gonzalo Salazar
Investigador CIIR

Sociedad y emprendimiento mapuche

En el caso de Marcelo González, quien es además profesor de la Escuela de Antropología UC, su proyecto se titula «Hacia una socialidad de la divergencia: Equivocación y multiplicidad en la arena del emprendimiento mapuche». El estudio posee dos objetivos centrales, uno teórico y otro aplicado. El objetivo teórico tiene que ver con probar que la socialidad no necesariamente debe estar enraizada en el encuentro productivo, o en el consenso, sino que puede perfectamente estar fundada en la alteridad radical. En otras palabras, puede trazarse aun cuando quienes la trazan habiten en mundos radicalmente disimiles. El objetivo aplicado tiene que ver con observar, en la práctica, que sucede cuando tratamos el llamado encuentro «intercultural» como un espacio de una divergencia irreductible. Para esto, lo que hacemos es explorar las dos caras del encuentro, tanto en sus expectativas como en sus interpretaciones de lo que está ocurriendo. El contexto de observación etnográfica que propone el proyecto son encuentros que se realicen en contextos de emprendimiento, y una de las novedades que implica el estudio es que se trata de abrir a la observación antropológica a aquellos que generalmente están como telón de fondo del emprendimiento, aunque son sus agentes centrales: me refiero a los agentes que transfieren el conocimiento sobre emprendimiento. Luego, más que una investigación sobre los emprendedores indígenas, es una investigación sobre los agentes del emprendimiento en contextos indígenas.



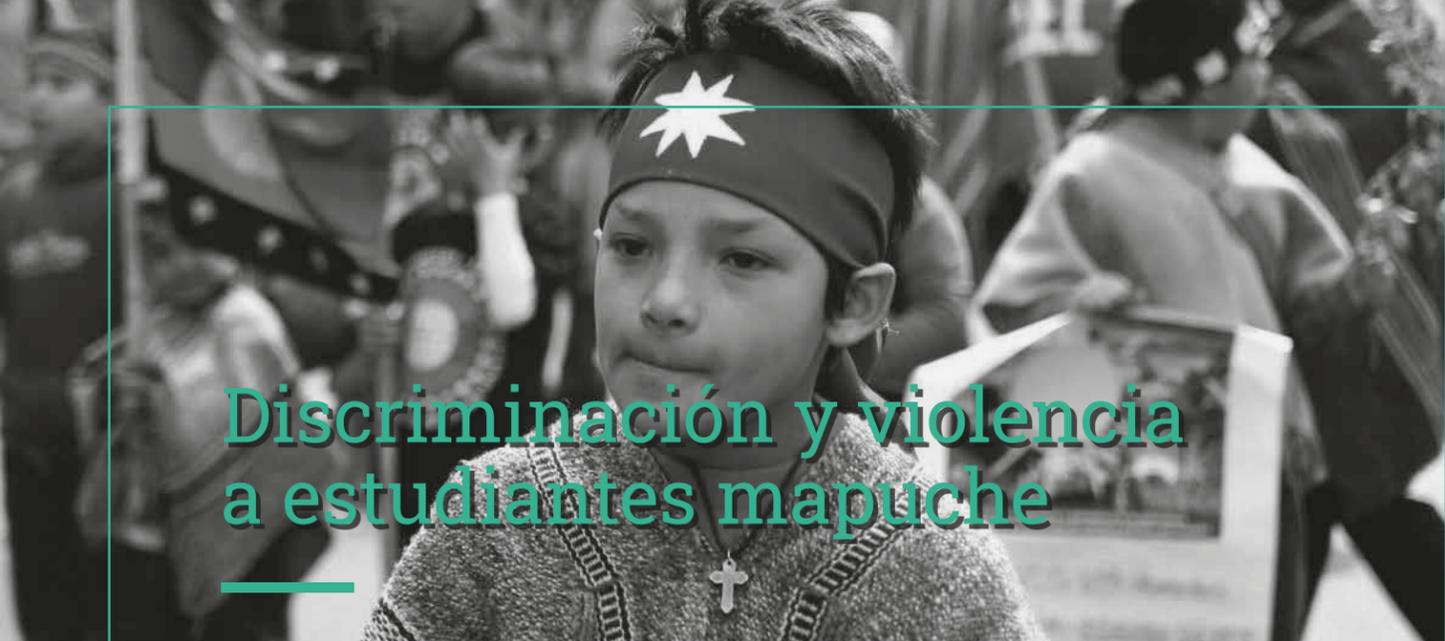
Marcelo González
Investigador CIIR

Agricultura indígena y sistemas alimentarios alternativos

Martín Arboleda, quien es además profesor de la Escuela de Sociología UDP, obtuvo financiamiento para su investigación «Agriculturas campesinas e indígenas en movimiento: Sistemas alimentarios alternativos y el giro logístico en el Gran Santiago». Durante las últimas dos décadas, el hambre y la subalimentación se han reinstalado nuevamente en la agenda de estados y organismos multilaterales como uno de los principales problemas de la realidad global actual. Esta situación de crisis agraria generalizada ha dado origen a un movimiento campesino e indígena globalizante –cuya cara principal es La Vía Campesina–, y cuyo objetivo es la transformación del sistema alimentario a través de la agroecología: un método científico-tecnológico de producción agrícola que preserva la fertilidad del suelo, empodera economías locales y mejora el contenido nutricional de los alimentos al tiempo que logra una alta productividad en los cultivos. Este proyecto tiene como finalidad el desarrollo de un estudio sociológico de la agroecología desde sus dimensiones urbanas y de distribución. A partir de un abordaje de tipo etnográfico, y desde un marco analítico fundamentado en la sociología urbana, la sociología agraria y el materialismo histórico-geográfico, se propone entender la forma en que la producción agroecológica se articula materialmente con la ciudad de Santiago, a través de diversos mecanismos de distribución. Si bien las ciencias sociales nacionales ya han empezado a abordar el aspecto de la distribución en los sistemas agroecológicos, el énfasis se ha puesto en los circuitos cortos o de proximidad. El proyecto que aquí se propone busca entonces contribuir a esta naciente agenda de investigación con un análisis que aborde tanto circuitos cortos o alternativos, como también cadenas de suministro más convencionales –en el sentido de ser intensivas en capital, de más amplia escala, y de composición social heterogénea.



Martín Arboleda
Investigador CIIR



Discriminación y violencia a estudiantes mapuche

Andrew Webb es investigador CIIR y profesor del Instituto de Sociología UC. A partir de un diseño mixto utilizando datos longitudinales y etnografía en escuelas, indaga si los estudiantes indígenas sufren mayor discriminación o violencia escolar que sus pares no-indígenas, los contextos/composiciones escolares donde esta situación se agrava, el rol de los profesores y equipos directivos en aquello, y cómo afectan su desempeño académico. El proyecto propone aportar conocimiento a este vacío al indagar si los estudiantes indígenas experimentan formas de violencia escolar o trato discriminatorio desde los docentes o equipos directivos, qué calidad de relaciones sociales se fomenta y desarrolla entre pares, en qué contextos se agravan las expresiones de violencia o discriminación en la escuela y cómo esto se vincula con el desempeño académico de los estudiantes indígenas.



Andrew Webb
Investigador CIIR



Emprendimientos en sectores marginados

Piergiorgio Di Giminiani, junto con los investigadores Nicolás Montalva, Sally Babidge, Pablo Briceño y el también investigador CIIR Marcelo González, investigará en las prácticas y los discursos del microemprendimiento en sectores marginados de la sociedad chilena a través de un enfoque en los efectos de la intervención empresarial estatal y de mercado sobre las aspiraciones, la sociabilidad, las redes político-económicas y la distribución del capital social entre las poblaciones objetivo, y sus respuestas críticas contra los discursos y prácticas empresariales. La hipótesis del proyecto es que las políticas de desarrollo de microempresas producen consecuencias no declaradas e inesperadas, ya que sus objetivos a menudo siguen sin cumplirse, por lo que no expresan la transformación de los ciudadanos en empresarios. Sin embargo, estas políticas sirven como poderosas tecnologías de gobernanza en la medida en que son capaces de obtener imaginarios sobre la autorrealización, reconfigurar las relaciones entre clientes y actores estatales, reestructurar el parentesco, las relaciones comunitarias y laborales entre individuos específicos, y generar nuevas desigualdades en los aspectos económicos y sociales del capital. Los discursos y políticas empresariales bajo el neoliberalismo son, por lo tanto, capaces de dirigir las trayectorias de la vida de los empresarios potenciales y reales, independientemente de su efectividad para promover cambios en la subjetividad y las condiciones económicas materiales.



Piergiorgio Di Giminiani
Investigador CIIR

Zonas de sacrificio y desigualdades socioecológicas

En tanto, la investigadora Mayarí Castillo obtuvo un FONDECYT en calidad de coinvestigadora junto a Paola Bolados de la Universidad de Valparaíso, a través de un proyecto que analizará las condiciones que favorecen la conformación de zonas de sacrificio como expresiones límites de las desigualdades socioecológicas, así también los escenarios de transición a zonas de recuperación a través de criterios de gobernanza participativa y bienestar que intentan proponer elementos para indicadores de pobreza socioambiental desde las bahías-puertos, lugares donde se emplazan las zonas degradadas que hoy son denominadas como zonas de sacrificio. Con este fin, la investigación se centrará en tres de los cinco lugares definidos como zonas de sacrificio en comunidades, organismos no gubernamentales y fundaciones de Chile. En este contexto, surgen las preguntas ¿cómo se configuran estas áreas degradadas en zonas de sacrificio?, y ¿con qué actores y en torno a qué ejes se pueden construir escenarios de transición para una recuperación social y ambiental? El objetivo será analizar las desigualdades socioambientales de las zonas de sacrificio en las bahías-puerto de Quintero, Coronel y Huasco desde la ecopolítica, para establecer en base a un análisis multicriterio, estrategias e indicadores para su reconversión territorial en zonas de recuperación.



Mayarí Castillo
Investigadora CIIR

Variabilidad climática y extractivismo

Resolver algunos vacíos en el estado del arte y la literatura en Chile, y por medio de los marcos conceptuales de la Ecología Cultural y Política, como la aproximación sobre Conocimiento Ecológico Tradicional, es el objetivo del proyecto «Dimensiones socioecológicas de los bofedales en el norte de Chile: Manejo local, variabilidad climática y extractivismo», del investigador Manuel Prieto. La investigación cuenta con la investigadora doctoral CIIR Rosa Isla como coinvestigadora. El trabajo se propone, además, visibilizar el rol que cumplen los pastores en la condición de los bofedales con relación a las presiones sociales y ambientales.



Manuel Prieto
Investigador CIIR



Prácticas pedagógicas para abordar la diversidad cultural en Chile

Así bien, la investigadora Laura Luna obtuvo financiamiento para emprender la investigación «Prácticas pedagógicas para abordar la diversidad cultural en Chile: ¿Qué podemos aprender del enfoque de los fondos de conocimiento?» El proyecto aborda el problema de la falta de competencias docentes para trabajar la diversidad cultural en el aula. Pretende explorar el potencial del enfoque de los fondos de conocimiento para generar estrategias pedagógicas que aborden la diversidad cultural en las aulas chilenas de escuelas de enseñanza básica, en particular las que cuentan con presencia de estudiantes migrantes en la Región Metropolitana y las que están situadas en la Araucanía y que cuentan con estudiantes mapuche. También quiere ver la idoneidad de este enfoque para contexto migrante e indígena, así como su potencial para hacerse cargo tanto de la pertinencia de la enseñanza en estos contextos como del desafío de mejorar la convivencia y formar contra la discriminación.



Laura Luna
Investigadora CIIR



Resiliencia en sistemas agrícolas

Examinar la resiliencia de los sistemas agrícolas a pequeña escala y el papel de los filtros socioambientales y las redes de semillas en la Araucanía y Chiloé, es el propósito de la investigación «Resiliencia de la agricultura de pequeña escala a través de escalas espaciales: agrobiodiversidad y conocimiento local en sitios importantes del patrimonio agrícola en Chile», conducida por el investigador Tomás Ibarra. Estos sitios han sido designados por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y consisten en paisajes sobresalientes de belleza estética que combinan la agrobiodiversidad y un valioso patrimonio cultural; sin embargo, están amenazados por muchos factores que han resultado en el abandono de las prácticas agrícolas tradicionales y la pérdida de variedades locales. Específicamente, se examinarán aquellos sistemas agrícolas de pequeña escala conocidos como huertas familiares, que son microambientes complejos cercanos al hogar en los que se cultivan plantas útiles y se integran tradicionalmente con un ecosistema circundante más amplio.



Tomás Ibarra
Investigador CIIR

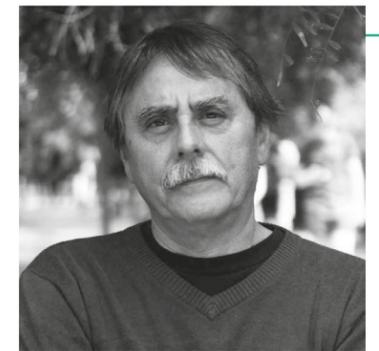
Reemergencia indígena en la zona central



Luis Campos
Investigador CIIR

El investigador Luis Campos desarrollará la investigación «Procesos de invisibilización entre Santiago y el río Biobío. La formación nacional de alteridad y la reemergencia indígena». Este proyecto persigue caracterizar, analizar y explicar comparativamente los procesos indígenas emergentes entre Santiago y el río Biobío a partir de un levantamiento histórico de la presencia indígena, los procesos de alteridad colonial y nacional a los que fueron sometidos y de su actual proceso de reemergencia indígena, estableciendo una base de comparación con otros casos de invisibilización y reemergencia ocurridos en Latinoamérica y que permitan discutir los conceptos que se han utilizado para dar cuenta de dichos procesos. La investigación considera como coinvestigadores a los también investigadores CIIR Francisca de la Maza, Fernando Pairican y Raúl Molina.

Arqueología e Interculturalidad en el Norte Grande



Francisco Gallardo
Investigador CIIR

La Frontera Interior: Intercambios e interculturalidad en el oasis de Quillagua -Norte de Chile, Período Formativo 1000 a.C. 600 d.C.-, investigación de Francisco Gallardo, trata sobre convivencia y relaciones entre sujetos de distintas tradiciones culturales desde una perspectiva arqueológica y bioantropológica. El contexto social de Quillagua -entre las localidades del río Loa Medio, la desembocadura del río Loa y la planicie aluvial de Guatacondo- fue fronterizo, no un límite, sino un espacio de encuentro. Durante la época de sedentarismo temprano o inicial del desierto de Atacama, el valle de Quillagua -cerca de la Aduana entre Tarapacá y Antofagasta, a orillas del río Loa- se transformó en el epicentro de relaciones interculturales. Allí se dieron cita los antecesores de los Camachacas de la costa pacífica, los atacameños del Salar de Atacama y los Pica de los valles de Tarapacá. El centro del oasis fue habitado por grupos aldeanos y la periferia (hacia el noroeste y sur del río) por poblaciones ligadas a los cazadores recolectores procedentes del litoral. Estas poblaciones locales sirvieron de bisagra o intermediarios entre las localidades vecinas. Manteniendo una relación muy diferente respecto a los bienes no locales en circulación. Mientras la gente de periferia consumía diariamente estos productos en la vida diaria, aquellos aldeanos en el núcleo del valle solo ponían atención en el pescado seco de la costa, que de seguro era el tesoro intercambiado por los primeros. Se puede decir de los antiguos habitantes de Quillagua, que construían su identidad en el mundo multicultural en que participaban, desplegando: unos austeridad y apego a las tradiciones heredadas desde los grupos que habitaban Guatacondo, Pica y la quebrada de Tarapacá; y otros una identidad local inserta en la "globalidad" de esa época. Se trataba de un ambiente intercultural que mediante los intercambios sociales se mantenía la cordialidad recíproca entre grupos de culturas diferentes. ■

SEMINARIOS INTERNACIONALES



CONFERENCIA DE LA ASSOCIATION OF CRITICAL HERITAGE STUDIES

Las conferencias bienales e internacionales de la Association of Critical Heritage Studies (ACHS) son la instancia académica más grande de su tipo respecto a estudios del patrimonio. En su sexta versión, ACHS 2022 se realizó en Santiago de Chile en la Universidad Católica, desde el 4 hasta al 7 de diciembre de 2022.

Por primera vez, una Conferencia ACHS tendrá lugar en un país latinoamericano. Esta comenzó el 4 de diciembre con una inauguración en el Centro de Extensión UC. Entre los días 5 y 7 de diciembre hubo 49 sesiones de ponencias, seis mesas redondas y una sesión audiovisual. La jornada del miércoles finalizará con una ceremonia de cierre de la conferencia en el Museo Chileno de Arte Precolombino, instancia que estuvo acompañada por la participación del músico Fernando Raín.

El concepto central que rigió a la conferencia fue "Interculturalidades". Este implica la búsqueda y generación de un diálogo entre diversidades culturales y sociales, considerando una dinámica de polifonía o palimpsesto que posibilite interactuar como tejido social, reconociendo la existencia de posiciones en conflicto y de desigualdades de poder. Esta temática es central para la comprensión del país y el mundo, y en el contexto chileno ha estado en el centro del debate público, sobre todo, en el contexto constitucional.



Esta conferencia internacional contó con la participación de dos especialistas con una larga trayectoria académica y en la reflexión de impacto político y social referido al patrimonio. Por un lado, el doctor Lucas Lixinski, profesor en la Facultad de Derecho y Justicia, de UNSW Sydney, y vicepresidente de la Association of Critical Heritage Studies. Originario de Brasil, su trabajo se centra en las intersecciones entre los estudios críticos del patrimonio y el derecho, en particular el derecho internacional y los derechos humanos.). También participará la doctora Ana Filipa Vrdoljak, profesora de la Facultad de Leyes de la University of Technology Sydney. Es la presidenta de la sección de derecho internacional y patrimonio cultural de la UNESCO y presidenta de la International Cultural Property Society (EE.UU).

“La interculturalidad se ha convertido en una palabra de moda para mostrar un compromiso con el diálogo y cambiar las relaciones de poder a favor de los grupos desfavorecidos, para lograr un mejor equilibrio. Como ocurre con cualquier palabra que se convierte en parte del espíritu de la época, perdió parte de su significado y el llamado a la acción se diluyó. Repensar el concepto nos permite volver a centrarnos en el trabajo que tenemos por delante y en base a la idea de si la interculturalidad puede cumplir la promesa, y , junto con el patrimonio, de permitir que las identidades florezcan sin tener miedo de su poder político”, dice Lixinski.

En tanto, sobre la realización de la conferencia en Chile, la doctora Vrdoljak menciona que *“cuando estas conferencias se realizan en el sur, es importante. El hecho de que se celebre en América Latina es doblemente importante porque brinda una mayor diversidad de puntos de vista y experiencias vividas y también de lenguaje”.*

Ambos académicos dictaron charlas magistrales durante la conferencia dando cuenta de sus propias visiones entorno al futuro, a los desafíos del patrimonio y a las discusiones sobre la idea de interculturalidad.



V COLOQUIO INTERNACIONAL DE “TURISMO, PUEBLOS INDÍGENAS, COMUNIDADES TRADICIONALES Y AFRODESCENDIENTES (V CTURTI): DERECHOS INDÍGENAS, TERRITORIO Y DESARROLLO EN CONTEXTOS TURÍSTICOS”

Generar un espacio de discusión acerca de las posibilidades y riesgos que el turismo en territorios indígenas entraña para los Pueblos Originarios que viven en estas zonas, fue el objetivo principal del V Coloquio Internacional de “Turismo, Pueblos Indígenas, Comunidades Tradicionales y Afrodescendientes (V CTurTI): Derechos Indígenas, Territorio y Desarrollo en Contextos Turísticos”, organizado por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, CIIR, en el Campus Villarrica UC.

El coloquio, realizado entre el siete y el nueve de noviembre de 2018, contó entre sus asistentes con representantes de diversos Pueblos Originarios que residen en Chile: Mapuche, Likan Antay, Diaguita, Yagan, Aymara, Rapa Nui, Kaweskar y Quechua, y también provenientes de varios países latinoamericanos, como el pueblo Potiguara del nordeste brasileño. Convocó además a funcionarios gubernamentales y, por cierto, a académicos no solo de Chile sino también de países como Argentina y Brasil.

El Primer Colóquio Turismo em Terras Indígenas: Turismo, Territórios Identitários e Conflitos Interétnicas em Debate (1º CTurTI), se celebró a partir de la tesis de doctorado en la interfaz de la Geografía Humana y Antropología Social, titulada – “Os povos indígenas, o turismo e o território: um olhar sobre os Tremembé e os Jenipapo-Kanindé Ceará” – que fue defendida en 2012 por Isis Maria Cunha Lustosa en la UFG/IESA, ciudad de Goiânia, estado de Goiás, Brasil. En esta universidad e instituto, el turismo como fenómeno social y sus implicaciones en los territorios tradicionales, proporciona investigaciones desde 1998; los estudios sobre el turismo se ampliaron a partir de 2008 en el Laboter/IESA/UFG, laboratorio creado por la doctora Maria Geralda de Almeida que fue la orientadora de Isis Lustosa.

El Coloquio Internacional de “Turismo, Pueblos Indígenas, Comunidades Tradicionales y Afrodescendientes” ha sido una instancia de discusión y reflexión respecto al rol del turismo en Latinoamérica, que reúne a académicos, investigadores, representantes y emprendedores de comunidades tradicionales, representantes de instituciones públicas y privadas que promueven el turismo.

El CTurTI promueve, asimismo, la conformación de una red dedicada a estas materias entre los participantes de las distintas versiones del Coloquio, de modo de fortalecer una comprensión intercultural e interdisciplinaria del turismo en la región.



El turismo ha sido visto como una oportunidad de desarrollo para los sectores indígenas rurales y urbanos, por lo cual ha sido promovido por diversas instituciones públicas y privadas.

Del mismo modo, el turismo ha sido considerado como una herramienta alternativa y de convivencia intercultural en cuanto exista autogestión de las actividades de parte de las comunidades involucradas. Sin embargo, considerando el atractivo natural, cultural y económico, el desarrollo del turismo también trae aparejados diversos problemas potenciales como la apropiación de una oferta cultural por agentes no indígenas, la folclorización de la cultura, la inequidad en la distribución de ingresos, pérdida de hábitats y de control territorial, generando disputas económicas, territoriales y culturales que tensionan los derechos indígenas internacionales.

El coloquio, que contó con 150 asistentes, se estructuró en cinco mesas matinales en las cuales diversos actores expusieron la situación de emprendimientos turísticos desarrollados en tierras indígenas y cómo estos proyectos han abordado cuestiones como la preservación identitaria, el desarrollo económico y el enfrentamiento a la industria extractivista.

Durante las tardes, el coloquio ofreció una instancia de talleres donde sus asistentes discutieron acerca de las exposiciones realizadas en cada una de las mesas, consensuando ciertas conclusiones acerca del panorama del turismo indígena en el contexto del Neoliberalismo y el Reconocimiento de Derechos, entre otras temáticas.

Según Francisca de la Maza, subdirectora del CIIR, el coloquio “buscó generar una metodología de trabajo horizontal, donde se privilegió el intercambio de perspectivas y experiencias en lugar de la exposición personal”. En el caso de Gonzalo Valdivieso, subdirector de investigación del Campus Villarrica UC, el coloquio “le permite a la Academia, la que muchas veces es criticada por su aislamiento, salir hacia la sociedad y discutir junto a actores relevantes en temas como el turismo indígena”. Para Manuel Maribur, presidente de la Asociación Nacional de Turismo Indígena, el coloquio “nos permite abordar de qué forma preservamos nuestra identidad como pueblos a través de acciones de turismo que destaquen y protejan nuestras tradiciones ancestrales”.

IX ENCUENTRO RED INTERNACIONAL DE HUERTOS EDUCATIVOS. CON LAS MANOS EN LA TIERRA, POR UNA COMUNIDAD DE APRENDIZAJE SIN FRONTERAS

La Red Internacional de Huertos Educativos (RIHE) es una agrupación internacional y horizontal de personas, organizaciones e iniciativas comprometidas con los huertos educativos como espacios de aprendizaje vivencial mediante la producción agroecológica de alimentos y la conservación de la agrobiodiversidad. La RIHE incluye a escuelas públicas y privadas, agrupaciones de la sociedad civil y académicos, entre otros. Buscamos que cada persona tenga acceso a una educación que promueva el pensamiento crítico, la creatividad, la colaboración, la solidaridad, la salud y la buena alimentación, además de la (re)conexión con la naturaleza y la sabiduría de quienes trabajan día a día para alimentar a sus familias, comunidades y a la sociedad en general.

Entre el 27 y el 30 de noviembre de 2019, se celebró en el Campus Villarrica UC el IX Encuentro Red Internacional de Huertos Educativos. Con las manos en la tierra, por una comunidad de aprendizaje sin fronteras.

La RIHE fue fundada por investigadores de ECOSUR y CIESAS en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México, en 2009. Conscientes del papel clave de organizaciones como LifeLab y Edible Schoolyard en la institucionalización de los huertos educativos (HE) en los Estados Unidos, buscaron impulsar una red de apoyo parecida para el mundo hispanoparlante en Latinoamérica.

El evento buscó fortalecer los vínculos con experiencias del Cono Sur en un escenario ideal para ampliar la mirada de los huertos educativos hacia los socio-ecosistemas que las rodean. El rol fundamental que han jugado los bosques como fuente de vida, alimentos y medicina en la cultura mapuche es un claro ejemplo de esta visión más amplia, en que el huerto o los cultivos aportan sólo una parte de la dieta, que es complementada por productos de recolección silvestre.



V CONGRESO CEAD: “ETNOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS A TRAVÉS DE LAS DISCIPLINAS”

Con el objetivo de abrir un espacio de intercambio académico en el hemisferio sur sobre los usos del análisis descriptivo que surgen de las costumbres y tradiciones de los pueblos en diversas áreas de estudio, la asociación internacional CEAD celebró en la Universidad de Santiago entre el 20 y el 23 de noviembre de 2018 el “Congreso de Etnografías Contemporáneas a través de las Disciplinas”, organizado por el Departamento de Educación USACH y el CIIR.

Con una invitación a valorizar la investigación cualitativa desde la etnografía como herramienta de estudio en diversas áreas, la asociación internacional ACEAD, convocó a investigadores internacionales y de Chile a participar del V Congreso de Etnografías contemporáneas a través de las disciplinas.

Su principal objetivo es abrir un espacio de intercambio académico en la zona sobre los usos del análisis descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos en diversas áreas de estudio abarcando desde medicina, artes, leyes, entre otras especialidades, y no sólo desde la antropología, como es conocida hasta ahora. El objetivo principal es difundir la etnografía como herramienta de investigación, y valorizar la investigación cualitativa.

La Asociación CEAD se ha propuesto ser un espacio de intercambio académico en el hemisferio sur con el fin de discutir y cuestionar el dominio neocolonial de los discursos del norte.

En ese contexto, sus tres primeras versiones (2010, 2012, 2014) se celebraron en la Universidad de Waikato, Nueva Zelanda; su cuarta versión (2016) en la Universidad de Cape Town, Sudáfrica y, su quinta versión (2018) en Santiago de Chile.

El Congreso se realizó en las dependencias de la Universidad de Santiago, el Museo de Historia Natural y el Museo de la Memoria, con el fin de aprovechar el valor patrimonial del sector centro norte de la capital.

La temática de los trabajos presentados se circunscribió a la propuesta “Bordes y Fronteras: Pluralidad, permeabilidad y plasticidad”, con el fin de pensar los bordes como problemas de encuentros entre disciplinas y métodos, pero también como problemas culturales y políticos en un mundo cada vez más tensionado por movimientos migratorios y complejas formas de imposición cultural.

Para ello, durante los cuatro días de actividad programados se efectuaron workshops con invitados destacados. Además, se realizó una jornada en lenguas indígenas, presentaciones de los participantes y charlas de invitados especiales. A ello se sumaron algunas actividades culturales y de camaradería.

Entre las charlas más relevantes destacó la presencia de Silvia Rivera Cusicanqui, académica del Depto. de Sociología de la U. Mayor de San Andrés, Bolivia; Carolyn Ellis y Arthur P. Bochner, académicos del Depto. de Comunicación y Sociología de la U. de South Florida, Estados Unidos; y de Boaventura de Sousa Santos, académico del Depto. de Sociología de la U. de Coimbra, Portugal.



SEMINARIO INTERNACIONAL “PUEBLOS ORIGINARIOS Y TRIBALES DE AMÉRICA DEL SUR Y OCEANÍA: RECONOCIMIENTO Y POLÍTICAS PÚBLICAS COMPARADAS”

La investigación sobre los pueblos originarios en Chile ha conllevado históricamente una necesaria contextualización dentro de la realidad de América del Sur, compartiendo puntos que han alentado reflexiones en un sentido similar. Bajo este prisma se realizó los días 19 y 20 de agosto de 2015, el Seminario Internacional “Pueblos originarios y tribales de América del Sur y Oceanía: Reconocimiento y políticas públicas comparadas”, en el Aula Magna del Centro de Extensión UC.

El evento fue organizado por el CIIR junto a las Universidades de Auckland y Sydney. La participación de estas instituciones académicas obedeció al deseo de establecer alianzas de colaboración dentro del área pacífica del hemisferio sur con respecto a la investigación con y sobre pueblos originarios, ampliando los modelos de trabajo disponibles y considerando las experiencias de países como Australia y Nueva Zelanda en torno a la generación de políticas públicas interculturales.

El caso de Nueva Zelanda es de gran relevancia para Chile ya que la historia de maorís y mapuches encuentra diversos elementos en común. Además, la representación parlamentaria implementada en Nueva Zelanda a través de la entrega de cupos protegidos para pueblos originarios se ha convertido en un punto de referencia importante en la agenda de muchos intelectuales indígenas en Chile.

Al respecto, dentro de la comitiva de académicos neozelandeses que expusieron en el seminario estuvo Jim Peters, académico de ascendencia maorí, vicescanciller de la Universidad de Auckland y parlamentario durante dos períodos.

Además de delegaciones de Australia y Nueva Zelanda, participaron expositores provenientes de Brasil, Bolivia, Perú, Colombia, Argentina y Chile. Académicamente las intervenciones se distribuyeron en cuatro ejes temáticos: Perspectivas teórico-metodológicas para abordar el reconocimiento, políticas públicas y derechos de los pueblos

originarios; Principales problemáticas relativas a los procesos de investigación de/con/desde los pueblos originarios; Mecanismos de participación, reflexión y diálogo en torno a investigaciones que involucran pueblos originarios; y aportes a la política pública y al reconocimiento político desde la investigación social.

“Esperamos que este seminario haya contribuido a fortalecer el debate científico en torno a comprender de forma más amplia y profunda la investigación en torno a la problemática indígena tanto en Chile como en el resto de América del Sur, recogiendo los aportes teóricos y metodológicos que arriban desde Oceanía.

Es el fin último de este evento celebrar alianzas de carácter Sur-Sur, que integren perspectivas desarrolladas a ambos lados del Pacífico”, sostuvo Francisca de la Maza, subdirectora del CIIR.



Expositores invitados:

- › Marama Muru-Lanning, Centro de investigación James Henare, Universidad de Auckland, Nueva Zelanda.
- › Jim Peters, Pro Vice-Chancellor. The University of Auckland, Nueva Zelanda.
- › Cinthya Kiro, Director of Starpath Te Tumu, Te Puna Wananga, Universidad de Auckland, Nueva Zelanda.
- › Jackelin Troy, Director of Aboriginal and Torres Strait Islander Research. Deputy Vice-Chancellor Indigenous Strategy and Services. Universidad de Sydney, Australia.
- › Craig Ritchie, PhD Fellow at The University of Sydney and General Manager of the Access and Participation Branch in the Higher Education Division of the Australian Government, Department of Education. Universidad de Sydney, Australia.
- › Claudia Briones, Instituto de Investigaciones en Diversidad Cultural y Procesos de Cambio, Argentina.
- › Tomás Miranda, Jefe de Asuntos, Universidad Nacional Intercultural de la Selva Central “Juan Santos Atahualpa”.
- › Ladislao Landa, profesor auxiliar del Departamento Académico de Antropología, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- › Axel Rojas, investigador Universidad del Cauca, Colombia.
- › Adolfo de Oliveira, docente Departamento de Filosofía y Ciencias Humanas, Universidad Estadual de Santa Cruz, Brasil.
- › Nelson Antequera, Centro Cuarto Intermedio, Cochabamba, Bolivia.

SEMINARIO “MEMORIA, CONFLICTO Y COEXISTENCIA: INTERCULTURALIDAD Y DESCOLONIZACIÓN EN AMÉRICA LATINA”

¿De qué forma que la memoria y el olvido se articulan en los conflictos y subjetividades contemporáneas? Esta fue la pregunta que convocó el Seminario “Memoria, Conflicto y Coexistencia: Interculturalidad y descolonización en América Latina y el mundo”, realizado por el Centro de Estudios Interculturales e Indígenas entre el 14 y el 16 de diciembre de 2015.

Durante tres días, importantes académicos de diversos países abordaron temas como las genealogías de la diferencia sociocultural; las expresiones y prácticas de grupos minoritarios en tiempos de lucha, resistencia y post conflicto; el rol que la memoria juega en diferentes expresiones y prácticas de prejuicio, racismo y discriminación, como también en el reconocimiento de los pueblos indígenas y en las relaciones interculturales. Todo, bajo el contexto de la relación posible entre memoria, conflicto y coexistencia.

El seminario estuvo dividido en tres instancias. Primero, una reflexión académica, sustentada en cinco charlas magistrales y cuatro mesas de expositores nacionales e internacionales. Una segunda instancia, de reflexión más participativa, conformada por dos mesas redondas en torno a temáticas relacionadas con memoria, política y pueblos indígenas. Finalmente, un tercer espacio se constituyó a partir de intervenciones teatrales que contribuyeron a la reflexión desde el ámbito de las artes, la estética y la creatividad. En este segmento se incluyó la proyección del reciente documental del destacado realizador chileno Patricio Guzmán, “El botón de nácar”.

Conferencistas invitados:

Kimberly Theidon, Tufts University; Thomas Blom Hansen, Stanford University; Manuel de la Mata, Universidad de Sevilla; Brady Wagoner, Aalborg University; Mercedes Prieto, FLACSO Ecuador



SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA NATURALEZA: SABERES EN DISPUTA Y ESPACIOS VIVIDOS

Las respuestas críticas contemporáneas frente a la políticas extractivistas típicas de la región han problematizado el rol que cumple el uso y conservación de recursos naturales en la autonomía cultural de grupos sociales distintos, en la construcción de espacios vividos y en las formas en que distintos saberes respecto a la naturaleza y sociedad articulan conceptos alternos de bienestar. Este seminario buscó reflexionar sobre las políticas de la naturaleza en un mundo globalizado desde diferentes enfoques disciplinarios adoptando una mirada comparativa extendida a distintos contextos sociales y culturales.

El seminario contempló la realización de seis conferencias magistrales. Además, hubo dos paneles con intervenciones de autores nacionales e internacionales.

Expositores invitados:

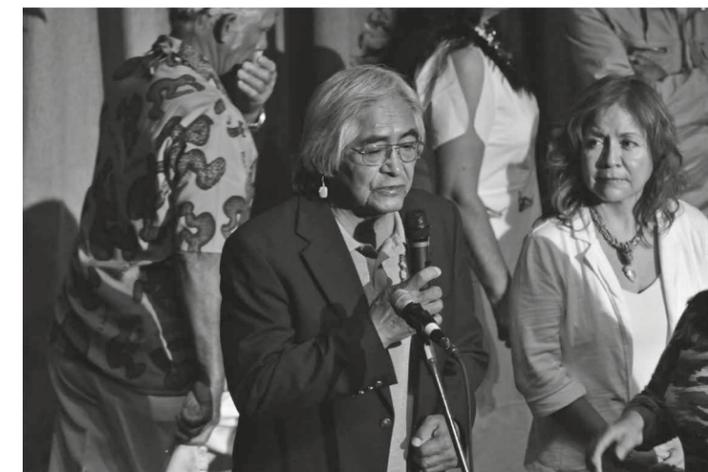
Ángel Aedo, Programa de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile; Horacio Almanza, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México; Ana Ancapi, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Católica del Norte; Ben Campbell, Department of Anthropology, Durham University; Dante Choque, Department of Spanish and Latin American Studies, University of Sydney; Piergiorgio Di Giminiani, Programa de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile; Penny Harvey, Centre for Research on Socio-cultural Change (CRESC), University of Manchester; Juan Loera, ICIIS, Pontificia Universidad Católica de Chile; Salvador Millaleo, Facultad de Derecho, Universidad de Chile; Birgit Müller, Laboratoire d'Anthropologie des Institutions et des Organisations Sociales (LAIOS), Centre national de la recherche scientifique (CNRS); Marama Muru-Lanning, James Henare Māori Research Centre, The University of Auckland; Nancy Postero, Department of Anthropology University of California, San Diego; Manuel Tironi, Instituto de sociología, Pontificia Universidad Católica de Chile; Sarah White, Department of Social and Policy Sciences, University of Bath.



COLOQUIO INTERNACIONAL DE POESÍA INDÍGENA Y POPULAR LOS RÍOS DEL CANTO

Este evento reunió a más de 45 académicos, poetas y cultores populares en un encuentro que mezcló la reflexión sobre el devenir de la poesía actual y la difusión de las expresiones poéticas de artistas emergentes y consagrados.

Esta actividad, organizada por el CIIR en conjunto con la Facultad de Letras y el Campus Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile, presentó a destacados poetas mapudungun, aymara, rapanui, acoma, navajo y likan-antay, así como a cultores del canto a lo poeta e investigadores provenientes chilenos, estadounidenses y europeos. ■



FORMANDO INVESTIGADORES



FORMANDO INVESTIGADORES PARA COMPRENDER UNA SOCIEDAD INTERCULTURAL

Pilar fundamental en el trabajo del CIIR es el apoyo al desarrollo de investigadores que trabajen en temáticas vinculadas a interculturalidad y Pueblos Originarios. Desde estudiantes de pregrado hasta doctorantes, el CIIR brinda una plataforma a través de la cual diversos investigadores puedan profundizar en sus opciones temáticas.



Anahí Huencho

Doctorada en Educación UC

“Como estudiante doctoral de la UC y dada en el área de investigación en que estoy inserta que se vincula a cómo los Pueblos Originarios hacen matemática, me encontré con la necesidad de vincularme con personas que tuvieran mayor conocimiento sobre esta área, sabiendo que a nivel nacional el trabajo de matemática relacionado con Pueblos Originarios no está muy avanzado. CIIR tiene un objetivo bastante

amplio en que podía caber y rápidamente me incorporé a la línea de Políticas Públicas. Soy profesora de matemáticas y necesitaba dialogar con investigadores que pudieran orientarme en temáticas y metodologías antropológicas ya que no las conocía y eran indispensables para integrarlas en mi investigación. El CIIR me ha apoyado también en todos los proyectos y postulaciones que he emprendido de forma paralela a la investigación que llevo”.



Eugenia Huisca

Cientista política

“Me integré a un estudio sobre las oficinas de asuntos indígenas que analiza las políticas públicas en contextos interculturales e indígenas a nivel local y municipal. Soy la encargada de hacer entrevistas a los encargados de las oficinas, abordando la percepción que tienen al respecto los funcionarios públicos. En una segunda fase, analizamos las entrevistas desde un enfoque cualitativo. Hacer mi práctica

en el CIIR ha sido una excelente plataforma. En términos disciplinares, el tema mapuche lo trabajo desde el segundo año de mi carrera, entonces la capacidad del centro de levantar varios estudios simultáneamente, la capacidad de compartir con colegas y revisar lo que ellos están haciendo, es muy positivo para mí”.



Gabriela Piña

Doctorada en Antropología Social, London School of Economics

"Ser parte del CIIR, primero, en mi calidad de estudiante de doctorado y ahora como investigadora, me ha permitido dar continuidad al trabajo colaborativo que vengo realizando desde el año 2010, primero como ayudante de investigación en el Instituto de Sociología, luego en el departamento de Antropología y finalmente como asistente en la preparación de la postulación al FONDAP que llevó a la creación del CIIR. Durante el año 2015 realicé trabajo de campo en una comunidad pehuenche, en ese tiempo fue muy provechoso contar con la posibilidad de discutir mis ideas y hallazgos con investigadores que tratan temáticas afines a mi investigación. Gracias a mi participación en el CIIR he podido contar con un grupo de colegas dispuestos a colaborar conmigo y con un calendario de reuniones, seminarios y eventos académicos que alimentaron mi trabajo y agudizaron mi observación".



Elisa Loncon

Doctorado en Lingüística, Universidad de Leiden, Holanda

"Mi investigación doctoral abordó el poder creativo del mapudungun, específicamente la creación de neologismos. Me propuse analizar el idioma para que pueda ser útil en la ampliación de sus funciones sociales: uso del idioma y desarrollo de nuevo léxico. El CIIR me ha apoyado en el proceso de escritura de la tesis a través de una beca que implicó un respaldo importante ya que en mi caso desarrollé una tesis de maestría y doctoral sin contar con beca de ningún tipo. Al llegar a la Facultad de Letras UC como docente, conocía a algunas investigadoras del Centro con quienes trabajé en temas de poesía. Además de la beca se fijó una cotutoría lo que implicaba que la Universidad de Leiden me asignara aquí en Chile un tutor, la profesora UC e investigadora CIIR Paula Miranda. En contrapartida, he trabajado con el CIIR en diversos proyectos como la Semana de la Ciencia y el reciente libro que recopila el acercamiento de Violeta Parra al canto mapuche, entre otros".



Carlos Bolomey

Sociólogo UC. Doctorado en Estudios Rurales, Universidad de Newcastle

"Empecé a trabajar en el CIIR a través de mi taller de título como sociólogo investigando en el tema de los educadores tradicionales al mismo tiempo que el centro desarrollaba en Galvarino el diplomado en revitalización lingüística en mapudungun. Continué como asistente de investigación y seguimos trabajando en Galvarino apoyando al Consejo Territorial Mapuche de esta comuna en la realización de seminarios sobre el proceso de cooficialización y revitalización. Además, en Puerto Saavedra, estoy trabajando junto a profesionales mapuche en las relaciones asistenciales y en cómo se da la historia de dependencia por parte de la comunidad de Puerto Saavedra y los proyectos de orden internacional, nacional y local de apoyo. Mi otro rol es coordinar las prácticas profesionales de los chicos que vienen al CIIR acá en Villarrica. También me desempeñé como docente en la carrera de Educación Parvularia del Campus Villarrica en temas de interculturalidad".



Diego Valdivieso

Doctorado en Antropología Social, Universidad de Manchester, Reino Unido

"Desde que egresé como sociólogo de la UDP me he interesado, principalmente, en dos problemas: el reconocimiento político de los pueblos indígenas y los procesos de descentralización. Las investigaciones que se están llevando a cabo en la línea, el trabajo de los investigadores y las experiencias de los invitados nacionales y extranjeros que se han relacionado con la línea y el centro me han permitido aumentar mis conocimientos en esta materia, y me han motivado a utilizar distintas técnicas y herramientas de investigación (en general manejadas por otras disciplinas) que han sido un tremendo aporte para abordar estas temáticas desde una óptica más exhaustiva y con una mayor alcance descriptivo e interpretativo. Trabajar en el CIIR me permitió acceder a conocimiento de primera mano sobre las temáticas que me interesan y que, posteriormente, me ayudó a desarrollar una propuesta de investigación".



Francisca Irrázabal

Doctorada en Sociología Universidad de Bristol, Reino Unido

"El CIIR es un espacio que me dio la posibilidad de mezclar mis intereses de investigación en el área de la ciudadanía políticas públicas, interculturalidad y etnicidad y mi formación profesional, la cual abarca distintas disciplinas de las ciencias sociales. Trabajando en el CIIR como asistente de la línea de políticas públicas en la sede de Villarrica, pude profundizar mi conocimiento en la implementación de políticas públicas en territorios de alta concentración indígena, especialmente en el norte de Chile. Durante el proceso de investigación me crucé con la situación problemática que viven los grupos inmigrantes en un país como Chile, que es crecientemente multicultural, pero que aún posee una limitada visión de lo que significa la interculturalidad. De ahí que quise indagar más en este tema postulando a un Doctorado en Sociología en la Universidad de Bristol para investigar el proceso de interacción entre personas inmigrantes (especialmente provenientes de Perú, Bolivia y Colombia) en Chile y funcionarios públicos". ■

FONDAP 15110006

Campus San Joaquín UC
Antropología UC, 2do piso
Av. Vicuña Mackenna 4860
Macul, Santiago 7820436
+562 2354 7200

Campus Villarrica UC
Bernardo O'Higgins 501
Villarrica, IX Región de Araucanía
+56 45 2411830

Correo electrónico ciir@uc.cl
Sitio web www.ciir.cl
página en Facebook [centrociir](https://www.facebook.com/centrociir)
Cuenta Twitter [@CentroCiir](https://twitter.com/CentroCiir)
Cuenta Instagram [centro_ciir](https://www.instagram.com/centro_ciir)
Canal de YouTube [www.youtube.com/channel/
UCcxz6cvfIEqzCoYevuKmU-Q](https://www.youtube.com/channel/UCcxz6cvfIEqzCoYevuKmU-Q)

ELABORACIÓN MEMORIA

Redacción Rodrigo Burgos
Diseño Karina Wätjen
Fotografías Andrea Fuentes
Fotografías montaje Trewa Danilo Espinoza

